JAGWA MUSIC

PRESS BOOK

PROMOTIONAL ENQUIRIES: PROMO@CRAMMED.BE

JAGWA MUSIC

BONGO HOTHEADS

STRAIGHT FROM DAR ES SALAAM (TANZANIA), HERE'S JAGWA MUSIC: A CREW OF 8 YOUNGSTERS PLAYING INTRICATE GROOVES AT BREAKNECK SPEED ON TRADITIONAL & MAKESHIFT PERCUSSION, A KEYBOARD PLAYER GOING WILD ON A BATTERED VINTAGE CASID, AND THREE RELENTLESS FRONT PERSONS: TWO BREATHTAKING, SPECTACULAR DANCERS & A CHARISMATIC LEAD VOCALIST/MC, BELTING OUT SONGS ABOUT SURVIVAL IN THE URBAN MAZE, UNFAITHFUL LOVERS & VOODOO.

KNOWN AS MCHIRIKU, THEIR MUSIC DERIVES FROM POPULAR DANCE STYLES, WHICH UNDERWENT A MUTATION WHEN THE BAND ADOPTED LOW-COST ELECTRONIC KEYBOARDS AND THEIR GRITTY, DISTORSION-LADEN SOUND. JAGWA MUSIC ARE NOT ONLY IMMENSELY POPULAR IN THE POOR SUBURBS OF THEIR HOMETOWN: THEIR ELECTRIFYING APPEARANCES AT EUROPEAN FESTIVALS SUCH AS ROSKILDE HAVE CREATED A SENSATION. SOME CALL THIS "AFRO-PUNK", BECAUSE OF THE DIY ATTITUDE AND THE CREATIVE USE OF NOISE. Some refer to minimal or trance music, to the sexual energy of Kuduro & MAPOUKA... LET'S SIMPLY WELCOME THE ADVENT OF ONE OF THE MOST EXCITING BANDS AROUND.

STRANGE AS IT MAY SEEM WHEN YOU'RE LOOKING AT THE CURRENT BAND MEMBERS' YOUTHFUL LOOKS, (THE LINE-UP OF MUSICIANS HAS GRADUALLY RENEWED ITSELF OVER THE YEARS ...) JAGWA MUSIC WAS FOUNDED AROUND TWENTY YEARS AGO. THEY ARE THE LEADING EXPONENT OF THE MCHIRIKU STYLE OF PLAYING WHICH DEVELOPED IN THE POOR SUBURBS OF DAR ES SALAAM. WHEN CHEAP CASID KEYBOARDS BECAME AVAILABLE AND DREW THE ATTENTION OF BANDS PLAYING CHAKACHA DANCE MUSIC. WHAT HAPPENED NEXT IS REMINISCENT OF OTHER, BY NOW FAMILIAR STORIES (LIKE THAT OF KONONO NO.1): JAGWA MUSIC & THEIR PEERS WERE IMMEDIATELY ATTRACTED BY THE CASIO'S LO-FI SOUND, ADOPTED IT, RECHRISTENED IT KINANDA ("A BOX THAT PLAYS MUSIC"), AND HOOKED IT TO VINTAGE AMPS & MEGAPHONES. THIS NEW GRITTY, EDGY, DISTORTION-LADEN SOUND BECAME KNOWN AS MCHIRIKU. ALTHOUGH IT'S BEEN DELIBERATELY IGNORED BY THE TANZANIAN MEDIA. AS IT IS ASSOCIATED WITH UHUNI (THUGGERY) & THE CITY'S LOW LIFE, IT HAS BEEN THRIVING EVER SINCE.

JAGWA MUSIC HAVE A LARGE FOLLOWING AROUND DAR ES SALAAM: ALMOST EVERYBODY KNOWS THEIR SONGS, WHICH RELATE TO EVERYDAY ISSUES. MANY OF THEIR LINES HAVE BECOME PROVERBIAL: YOU CAN SEE QUOTES FROM THEIR SONGS PAINTED AS SLOGANS TO THE SIDES OR BACKS OF THE LOCAL DALA DALA BUS TAXIS. THE SONGS OFTEN CONTAIN ADVICE ON HOW TO SURVIVE IN THE CITY. WHEN YOU'RE FACED WITH UNEMPLOYMENT, OPPRESSIVE RELATIVES, UNFAITHFUL GIRLFRIENDS OR HUSBANDS, AIDS, DRUGS & ALCOHOL.

JAGWA'S MEMBERS ARE ALL LIVING THE STREET LIFE THEMSELVES, MOSTLY WORKING IN DAR ES SALAAM'S CUT-THROAT PRIVATE BUS-TAXI BUSINESS AS DEI-WAKA (UNLICENSED DRIVERS WHO JUMP IN WHEN ANOTHER DRIVER IS CAUGHT BY POLICE OR DOES NOT MAKE IT TO WORK). OTHERS ARE MANAMBA. WHO, FOR A FEW SHILLINGS IN RETURN, HUSTLE CUSTOMERS INTO DALA DALA BUSES. BY MID-DAY THEY WILL HAVE MADE ENOUGH MONEY TO KEEP THEM GOING UNTIL THE NEXT MORNING, PAYING FOR FOOD AND OTHER ENJOYMENTS THEY MAY LIKE. IN THE AFTERNOON THEY ALL MEET AT THEIR MASKANI (HANGOUT) UNDER A TREE IN MWANANYAMALA CLOSE TO THEIR PATRON JOLIJO^IS LITTLE RESTAURANT & HOME. WHEN THEY NEED TO REHEARSE NEW SONGS, THEY CONVENE IN JOLIJO'S BACKYARD TO GET IT ALL DOWN. FRIDAY, THEY STOP HUSTLING FOR THE WEEK & THEIR PERFORMING WEEKEND USUALLY STARTS. THEY RELAX ALL DAY AND PLAY ALL-NIGHT MCHIRIKU GIGS AT FAMILY CELEBRATIONS SUCH AS WEDDINGS AROUND DAR'S SUBURBS OR SMALLER TOWNS IN THE VICINITY.







CRAW 80 (P) & (C) 2012 CRAMMED DISCS JAGWAMUSIC.COM - CRAMMED.BE

crammed a discs

FEATURING CLIPPINGS FROM UNITED KINGDOM FRANCE BELGIUM GERMANY UNITED STATES NETHERLANDS & OTHER COUNTRIES

UNITED KINGDOM

JAGWA MUSIC crammed & dics "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190



Dar es Salaam's finest explosion of mchiruku street music are heading your way, on CD at least. Yusuf Mahmoud profiles East African sensation Jagwa Music.



icture a variety of traditional drums, a battered stool beaten

drums, a battered stool beaten with sticks and a pair of small Casio hand-held keyboards hooked to a megaphone speak-er. A cheeky-looking youth wearing a vest and jeans strolls in, grabs the mic and proceeds to belt out songs on surviv-ing in the urban maze of Dar as Salaam ing in the urban maze of Dar es Salaam, faced with injustice, unemployment, drugs, alcohol, AIDS, witchcraft, oppres-sive relatives and unfaithful partners.

Welcome to the world of Jagwa Music, leading exponents of Tanzania's underground mchiriku movement.

Mchiriku, mm-chi-reeku, is the generic term, on the streets of Dar usually referred to as mnanda (hand-held keyboard). If you need a label, call it Afro-punk for noise, distortion and attitude. Elements of trance and minimal musics hark back to local precedents in zumari horn playing or hypnotic rimba (thumb piano) melodies. Highly charged lyrics are conscious, on a level with roots reggae, Zimbabwe's chimurenga or hiphop.

A typical Jagwa Music show veers organically from a kind of African-moderntrance to full-on gymnastics, with percussion discussions, acrobatics, kuduro energy, drama, humour and grit all thrown in for good measure.

Since the early '90s when Dr Remmy Ongala and Orchestra Super Matimila were touring the world, rarely has a group from East Africa generated such a buzz of anticipation and excitement. Bongo Hotheads, Jagwa's first international recording is sure to be a hit with underground and leftfield DJs, remixers and concert promoters. 'Bongotronics' is the new Congotronics, set soon to take over dance-floors of the world.

The term 'Bongo Beat' was coined by Dr Remmy Ongala, who attributed this to his Congolese-influenced Tanzanian rumba music, with song lyrics that always spoke out for the poor and oppressed Bongo is not derogatory; in Swahili the word means brain, and is a synonym for Dar es Salaam, a city in which people have to use their heads to keep ahead.

Bongo flava evolved in Tanzania during the mid-'90s, with artists like Juma Nature, Das Nundaz, X Plastaz, Mr II, Afande Sele and Wagosi wa Kaya at the frontline in creating conscious rap music in Kiswahili and other local languages. Sadly, many contend bongo flava is dead as a force for positive change. These days, pop music throughout East Africa is almost exclusively 'lovers' - commercial, vocoderised, auto-tuned with the same-same message: "I miss you ma bai-beee, come back ma bai-beee". Here today, gone tomorrow.



33 fROOTS

n East African radio, groups like Jagwa Music simply don't exist. Media managers claim their style of music is associated with thuggery, drunkenness and low life. Yet Jagwa have more than a dozen local cassette releases and a huge fanbase; almost everyone in Dar knows their songs and quotes from these are painted as slogans on the backs of local bus taxis.

Over the years, traditional rhythms such as mdundiko and vanga from coastal Tanzania have contributed greatly to popular music styles including chakacha, mchiriku, segere and what is often referred to as 'modern taarab'. Jagwa Music continue in these traditions when performing in street-type surroundings for parties and weddings. However, in recent years they have also learnt to transform the vibe and excitement of their local performances to the big stage.

Jagwa Music is the only group invited to play five times already at Zanzibar's Sauti za Busara festival. As noted by music critic Dave Hutcheon when attending the 2006 occasion, "Suddenly, we are all swept up in something so frantic it's difficult to know whether to run or get pummelled into the sand. It's like walking into a monsoon. This is possibly the most outrageously thrilling spectacle in Africa today."

International tours are on the horizon. Promoters take note: any show for these 'bongo hotheads' at home means 'hapa vumbi tu' (they kick up a dust storm). We are all too familiar with the European concert halls of straight rows of velvet-covered, bolted down seats, where no-one is allowed to dance. Such spaces are not congenial for Jagwa Music. We are not talking easy listening, cosy songs from coffee lands for new age coffee tables. Jagwa Music are rough, raw, lowdown and dirty; better to be appreciated with heat, sweat and total abandon.

After performing at last year's Roskilde Festival, they were invited for an extra show in Copenhagen. The Danish promoters wisely chose Club Global for this, a small informal venue with standing room only and the stage itself less than a metre off the ground. Fires were lit to heat the drums. The audience got up real close; they fed off the musicians who fed off the audience and the vibe and excitement just got higher and higher. At 4 am, curfew time, the audience was still yelling for more.

You dance to this music however you like. At home it's like people's feet are following one or more of the drum rhythms whilst disconnected from the rest of the body. From the waist up, dancers typically mime a range of activities; you could be driving a motorbike, hanging the washing, building a spliff, doing the ironing or enjoying sex. Anything goes; crazy or mundane, the simple rule is act like it's for real.

Jagwa Music, named after the Jaguar fighter plane, emerged in 1992 as a spin-off from a chakacha band, playing mostly for weddings. During the past decade their edginess developed with younger members joining. Above all, these include *kinanda* (Casio keyboard) players Daliki and Diploma, and front man and lead vocalist Jackie Kazimoto, a charismatic performer who always delivers, punctuating songs with spontaneous commentary and relentless energy. Dancers come on and offstage, working the crowd and hyping the vibe, whilst Kazimoto swoops in and out around them.

Percussion is a most important element of mchiriku. Master drummer Mazinge (nicknamed 'Komputa' for his ability) simultaneously plays *misondo* mid-sized hand drums and a deep bass drum. Filling in is 'TP', the *dumbak* player, with an array of differently pitched drums; sticks are beaten on a wooden stool, with tambourine, bicycle bells and whistles all contributing to the wall of sound.

Songs are composed by Abdallah Gora, a modest, smart and self-effacing character, who grins a lot, is in tune with the word on the streets and has a permanent twinkle in his eye. Band members live the street life, for example working as casual labour in the Dar es Salaam daladala (shared bus-taxi) business. During afternoons the group meets to rehearse at their hangout under a tree in Mwananyamala district, close to a small house and food kiosk belonging to their patron, Jolijo.

In 2005 Jagwa Music got their first major international break, showcasing at Womex in the Sage Centre, Gateshead. A gaggle of industry delegates who were present in the audience 'got it', and were easily identified with jaws touching their knees.

Andy Jones, ScreenStation's director, instantly recognised Jagwa's talents and volunteered to produce a music video, for what has now become one of their best loved songs, *Maisha Popote (We Can Live Anywhere)*.



The video dramatically shifts spaces from the Womex performance to one of Jagwa's home shows in the suburbs of Dar, where the audience are all wearing flip-flops and drenched in sweat. Then we are back on the streets of Gateshead, where this time we spot one of the dancers is none other than Zanzibar's Bi Kidude, well into her 90s, who was also at Womex to collect her Lifetime Achievement Award. Meanwhile, mums with prams and other passersby continue around the impromptu street performance like this is just another regular day in Gateshead.

Jackie Kazimoto

For 80 years and more, Bi Kidude has been playing msondo drums and singing taarab. She and Jagwa Music have much in common. Bi Kidude always tells it like it is; she has never been shy to court controversy with her music, lyrics, behaviour and attitude. Bi Kidude's feet, like Jagwa's, are firmly on the ground; she meets and greets ministers, market traders and tourists all on the same level; she jokes, smokes, flirts and thrills everyone she comes in contact with by simply being herself, and is never fazed by formality or convention.

n Tanzania, traditions like these have a deep history, in context only happening in specific local situations. As with unyago drumming, kidumbak music ('poor man's taarab'), Sufi Maulids or mchiriku ghetto music; it was unimaginable 10 or 15 years ago that these artists would be performing on international stages. Zanzibar's Sauti za Busara festival has always provided a platform for these lesser-known talents and appreciation is steadily growing at home and abroad for the richness and diversity of East African music.

From an East African perspective, it appears there is a disconnect between the African music local people enjoy and what is marketed to the rest of the world. If world music promoters in Europe and North America engaged more proactively with local partners in developing countries who are better connected with the music of the street, they would more easily connect with new and younger audiences. Everyone who sees Jagwa Music perform agrees they are fresh and energising; yet this is only one of many groups on the African continent representing a burgeoning new music scene that is raw, exciting and completely in touch with its roots.

In 2008, Werner Graebner, renowned musicologist and producer more frequently associated with recording and promoting Indian Ocean taarab and muziki wa dansi jazz bands from Tanzania was visiting Dar. He had spare studio time and called in Jagwa Music. The band was initially reluctant, but Werner's patience, openness and lyrical dexterity in Kiswahili soon won the day. After a few false starts with the daily electricity blackouts, the first takes for *Bongo Hotheads* were finally recorded.

Says Werner, "Jagwa Music have a kind of energy which the older musicians don't have. Mchiriku has a kind of power which reminds me of the way I first encountered music in African cities. It was part of life and had that edge which nowadays I have only heard in Seun Kuti & Egypt 80. Current bands don't give you that, Poly Rythmo De Cotonou, Mlimani Park or Orchestra Baobab are nice, but they are just polite versions of what used to be."

Jagwa Music must be seen to be believed. They bring energy, excitement and hope for the future. As one part in the emerging mosaic of New African voices, Jagwa's role is essential. They wear no feathers, no grass skirts. Their sound is not compromised for world music or local music fads and fashions. Their music has identity, is genuine, passionate, original and moving. Their Bongo Hotheads CD should come with advisory stickers: Jagwa Music kill stereotypes. They get under your skin and may be extremely addictive.

Bongo Hotheads is out now on Crammed Discs. www.crammed.be

With acknowledgements and thanks to Werner Graebner www.jahazi-media.com www.busaramusic.org

crammed S kins "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 JAGWA MUSIC

TRUCLE 50





Jagwa Music

JAGWA MUSIC

Bongo Hotheads Crammed Discs CRAW80

DJ Yusuf says pretty much everything that needs to be said about Tanzania's Jagwa Music in his feature



from page 33 this issue, so I point you at that excellent piece for all the background.

For what's essentially a full-on live experience, this great CD does the virtually impossible job of capturing the sound of it for your living room: which is kind of what you'd hope from teaming veteran producer and East Africa old hand Werner Graebner with mixer Vincent Kenis of Konono No.1 and *Congotronics* fame, but no less of an achievement for that.

What you've got here is a unique blend of full-on, layered percussion from the misondo and dumbaki drums and other firmly struck items like a wooden stool (think along the lines of the bank of sabar players in a classic mbalax band), driving super-cheese distorted sounds from the cheap old lap-held Casio keyboards through lo-fi amps that fulfil the role the guitars would play in a bad-boy soukous outfit (or - the notes tell us - the nzumari oboe used in older local ngoma music), and the flexible, almost Cuban-sounding voice of lead singer Jackie Kazimoto weaving over and around it all. And although their music shares similar noise-trance qualities with Crammed's previous Kenis-produced Congolese releases, it's Kazimoto's singing in particular that may make this even more of an accessible, high-energy favourite for European audiences than the admirable Konono's extreme world music noise terror approach.

So: good production, good notes, and a bonus of a couple of videos, one showing the band, their dancers and home audience in their natural Dar es Salaam street habitat, the other on stage at a European festival where you can see Kazimoto working the stage like a rapper, but without any of the fake American hip-hop tedium which is blighting local music all over the hot continent. It's time to give the youth of East Africa's Indian Ocean shores a chance, and this is a great introduction.

www.crammed.be Ian Anderson



theguardian TheObserver

Jagwa Music: Bongo Hotheads – review (Crammed)



Nell Spencer The Observer, Sunday 3 June 2012 Comments (0)

Buy it from amazon.co.uk

Buy the CD Download as MP3



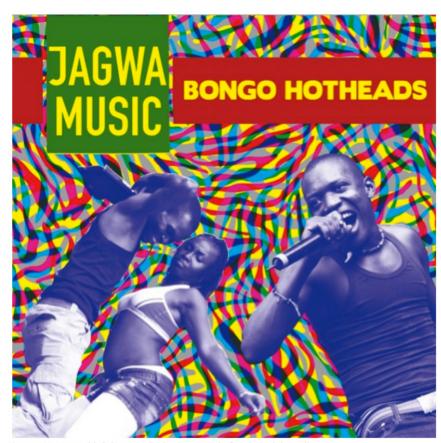
Jagwa Music Bongo Hotheads Crammed Discs 2012 As the Congotronics albums from Kinshasa demonstrate, one sound of young urban Africa is the shrill squeak of an antique Casio keyboard. This troupe from the 'burbs of Tanzania's Dar es Salaam (nicknamed "Bongo") combine distorted electronics with galloping rhythms hammered out on a battery of homemade drums and plastic pipes. Dubbed "mchiriku", it's crazed, urgent stuff with an incendiary live show – "We are the fighter plane," goes the boast – but the vocals are rich and tuneful and the lyrics full of homilies about respecting fellow citizens, the search for love and the timeless truth that "water does not flow uphill".

the*arts*desk

CD: Jagwa Music - Bongo Hotheads

This Tanzanian band drum home their message a little too assertively

by Howard Male | Wednesday, 30 May 2012



66 Admirably uncompromising music that will either make you get up and dance or get up and leave ??

Jagwa Music couldn't have picked a better title for their debut album

Crammed Discs

This Tanzanian crew of eight youngsters play a galloping bongo-led music called "Mchiriku" that spews torrentially from the speakers, exhausting your reviewer after just the first couple of songs. Perhaps if the arrangements and instrumentation had been more varied and nuanced I might have felt differently, because there's certainly much here that charms and intrigues. But that's probably akin to suggesting that the first Ramones album would have been better if they'd done a couple of ballads and added orchestra strings to "Chain Saw".

But having said that, I've been a huge fan of producer Vincent Kenis's other work with Congolese bands such as Konono No1 and Kasai Allstars, so I'm not averse to noisy, somewhat dissonant music generated from homemade amps and percussion instruments. Perhaps the distinction lies in the fact that with, say, Konono No1 the sound was more intricately layered and therefore more engaging. Here there's just the paper-thin whine of a 20 quid Casio keyboard, lots of congas (in case you hadn't guessed), tambourine, maracas and vocals. With the furiously beaten drums pushed up highest in the mix, the end result is decidedly in-your-face and almost comically energetic.

Bongo Hotheads isn't really for me, although it could well be for you. For there's no denying that it's a spirited, exuberant debut like nothing you're likely to have heard before. This admirably uncompromising music will either make you get up and dance or get up and leave, and you've got to admire them for that fact alone.

rating

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & dires



04.30.12

REVIEW



Jagwa Music, *Bongo Hotheads* 2012 LABEL: CRAMMED DISCS / PIAS DIGITAL

Thomas eMusic Contributor



A bewildering and hypnotic blend of digital and human

There's a potentially fascinating thesis to be written mapping the arrival of musical technologies in Africa and their effect on the music that was made there — from the wah-wah guitar pedals of the '70s allowing Lagos bands to mimic the American funk they were discovering, to today's production software helping the likes of D'Banj to craft an Ghanaian take on western pop and R&B. In the case of Jagwa Music, an eight-piece combo fromDar es Salaam in Tanzania, it's cheap Casio keyboards that give them their unique sound.



MEMBER PRICE €3.92

Bongo Hotheads JAGWA MUSIC 2012 I CRAMMED DISCS / PIAS DIG...

The Casios are used to play wheezing organ tones, ska-like chords, and silvery runs of notes behind the more traditional percussion sounds in Jagwa Music's setup, creating a strange blend of the digital and human. It's a strangeness enhanced by the unbelievably fast and polyrhythmic drum work, led by a drummer called Mazinge who has the appropriate nickname of Kompyuta — he and his fellow percussionists, using plastic piping and wooden stools, are as tight as the minimal techno that sometimes apes their rhythms. Vocals from the charismatic Jackie Kazimoto are laid on top, and he sails over the delicately frenetic music with celebratory calls and dulcet, lulling melodies. The Swahili lyrics are incomprehensible to English speakers, but are apparently like a citizen's advice bureau in music, with Kazimoto dispensing tips on how to deal with unemployment, alcoholism, illness and unfaithful partners.

Like the Shangaan Electro compilation of South African township pop, this is bewildering in its relentless 180bpm tempo, but hypnotic, and the vocals plot a fascinating route through the melee. And like Shangaan, kuduro, "afrobeats" and other modern African music, the tension between the analogue and digital adds a vibrancy that knocks it off the coffee tables usually reserved for "world music."

Where once there was music, now let there be noise

Jagwa Music - Bongo Hotheads

Crammed Discs

The sleevenotes talk about this band being derided for being from the poor part of town; the sleeve is shouting luridly at my hangover and I think I'm going to go blind. I can't help but feel that this is Tanzania's answer to Happy Hardcore. Moreover, all the songs are towards the pulmonaryantagonising side of tempos, and tend to get faster.

They're also handsome swines. And they appear to have a dancer with one leg. And they look cool as fuck. And

they have dancers. And they look like they've not long been able to grow beards. Basically, entirely awesome and correct behaviour.

the sleeve is shouting luridly at my hangover and I think I'm going to go blind

The promo flappery talks about them being similar to Konono No 1, but that feels like a bit of a superficial thing to me - this is drum-lead music, rather than mbira - the big difference being that the mbira (I could pretend I knew they're actually called likembés if you'd like) is a relatively melodic instrument, whereas percussion tends to be a very different beast. Plus East Africa is bloody miles away from Central Africa. And Jagwa Music are about a million times faster if Konono are a sedate cup of tea in first class on a high speed train, Jagwa are like being strapped naked to the windshield.

It's entirely exhausting music as well - I'm sticking with the Happy Hardcore comparison - all of the tracks start off very fast and get faster. Most tracks start with half a melodic motif repeated on shonky Casio keyboards with a singer, but the mix is such that it's more of an assault of crazy complex drumming (the live videos suggest the live mix is a bit more melody-heavy). I mean, the Konono comparison probably fits in

shonky Casio keyboards with a singer, but the mix is such that it's more of an assault of crazy complex drumming

terms of how it's exciting and dense music from Africa, but Jagwa seem substantially less Grammy-friendly (a good thing, likely).

Sleevenotes - it's always a disappointment to have a record from overseas, from a world you've a minimal idea about, and not get furnished with a bit of context. So much kudos to Crammed Discs for furnishing us with plenty of info about the group - background, information on the instruments, a smidge of music theory. We've also got translations of the lyrics, which is great - especially because they've got a song ("Jagwa Watoto Wa Mjini") which is basically them going "We're Jagwa Music, fuck you, we'll kick the shit out of you because we're amazing." That's the sort of rabblerousing attitude you need from your mchiriku, right?

I get the slight impression that some of the lyrics are a bit more political than is immediately obvious - while there's a few that are pretty plainly about the authorities not liking the poor kids, there's one in particular ("Maji hayapandi Mlima") which has the lyrics "it would be a wonder for us humans/In this world for water to flow uphill." Now, it might just be that that sentiment is lost in translation, but given the rest of it seems to speak for/to the poorer folks of Tanzania, it leaves me with the impression that it's similar to the trick that TPOK/ Franco used to do - mbwakela, which is a kind of political criticism through apparently innocent lyrics. What I'm saying is that if there's any Tanzanians reading, I'd appreciate a heads up on their lyrics.

And yeah, the music - seriously amazing, multi-rhythmic amazingness being amazing. The rhythm section (the largest, and loudest on this recording) are apparently oriented around a kind of 'lead' drummer, and there's innumerable times on this record where you can just about perceive that it's suddenly got a smidge faster, but all the drummers are so entirely together that there's no real catching up - so either these are incredibly

either these are incredibly taught, rehearsed-to-all-hell recordings or it's a band who are just psychically intuitive with each other

taught, rehearsed-to-all-hell recordings or it's a band who are just psychically intuitive with each other. Really though, at this speed, it's a wonder they can play it live at all (and looking at their touring schedule, that's not even slightly the case).

It's a bit of a mind=blown moment for me, if I'm honest. It's a massively dense, fast, and quite overpowering record but if you're hankering for something with the intensity of (say) Atari Teenage Riot raised in Tanzania, this'll do you handsome, sunshine,

-Kev Nickells-



JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & dires



JAGWA BONGO HOTHEADS

Vanguardist Youth. Jagwa Music, Bongo Hotheads.

Like Kinshasa's Konono N^{o_1} and South Africa's Shangaan Electro before them, Dar es Salaam's self-professed Bongo Hotheads **Jagwa Music** carve out an invigorating, if utterly and unapologetically unrelenting figure of frenzied dance entrancement from the traditional aural output of their native Tanzania. Paramount to the Mchiriku movement (a form of street entertainment epitomised by a bastardisation of Chakacha dance music originally brought about by Casio's introduction of affordable gear), avant-garde lyricisms of citified labyrinths are here reduced to albeit urbane unintelligibility to the ignorant ear. But when they bound about atop such buoyant pawn shop tones cultural disparity becomes about as relevant as musicality may initially, and perhaps only superficially, seem.

A cluster of vanguardist youth, Jagwa Music provide tangible proof that in a world in which status is prescribed – to an occasionally predestined degree – by financial, or material stature cultural richness and artistic innovation cannot be bought, nor traded, nor sold. Money can't buy you love nor happiness and yet these explicitly human sensations abundantly pour from the troupe's every pore: Heshima serves as an indescribably efficient natural serotonin charged with a similar effect to the guzzling of a truckload of cacao; Dunia Watu pertains to a quasi-religious fervour such is its fiendishly motorik, feverish agitation; and Jagwa Watoto Wa Mjini comes across as a stampede of schoolyard whistles trampling determinedly over thrashes and thwacks of sticks on decrepit stools.

Like an East African horizon splayed out across Indian Ocean expanse, Bongo Hotheads may at times seem to be without finite conclusion as whether intentionally or incidentally each of the eight here encased is somewhat indistinguishable from its tracklisted predecessor. If that may make many an artist seem overindulgently repetitive then it here has a converse effect as the record blurs into one polychromatic, pseudoritualistic whole of grubby joy and such. Money can buy you this one...



CDs of the week

Our critics round up the week's best pop, world and jazz albums...

Jagwa Music

Bongo Hotheads

(Crammed Discs)

FROM the people who brought us Congotronics and Staff Benda Bilili comes a young urban group from Tanzania. It's the yelled vocals of Jagwa Music's Jackie Kazimoto that impress, backed by rattling polyrhythms on makeshift drums and percussion and repeated chords on Casio keyboards. It's a sound with an unmistakeable streetwise authenticity — the Casio, rechristened "kinanda" (a box that plays music), is hooked up to vintage amps and megaphones. In addition to their local popularity, Jagwa Music are also proving a surprising hit at international festivals. I just wish someone would shoot the Casio player. *SIMON BROUGHTON*

08 June 2012







structure a conception parts based of the ba





A Dar es-Salam, cœur brûlant de la Tanzanie, **Jagwa Music** réinvente l'electropunk, bricolée sur un Casio arrosé d'alcool à 80°. A consommer cul sec.



mateurs de l'extrême, baroudeurs du *no future*, Indiana Jones de l'Apocalypse, un pays vous tend les bras : la Tanzanie. Bien sûr, pas celle des safaris en Land Cruiser à l'ombre du

Kilimandjaro auxquels invitent les dépliants touristiques. Non, celle des quartiers dits "déshérités" de Dar es-Salam, capitale économique du pays, où au moindre faux pas vous risquez d'attraper le tétanos et d'être égorgé.

Comment imaginer terrain à explorer plus incertain, plus excitant ? Un exemple : dans certains *shebeens* (bars), on peut trinquer au *piwa*, un alcool à 80° coupé avec de l'insecticide. Pour attester de l'authenticité du produit, le patron en verse un peu à même le comptoir avant de l'enflammer avec une allumette. A votre santé ! Pas sûr que *Le Guide du routard* fasse mention de ce type de rades dans sa rubrique "Où sortir ?". Pas sûr non plus qu'il invite ses lecteurs à emprunter un des nombreux *dala dala*, ces minibus qui sillonnent la ville à tombeau ouvert

leurs textes, c'est l'esprit "search and destroy" transposé dans la jungle urbaine africaine en laissant derrière eux une traînée de décibels tout aussi inflammable.

Pourtant, c'est le meilleur moyen de se déplacer, d'aller au contact de la population (les bus sont tellement bondés que les usagers voyagent incrustés les uns dans les autres) et de se familiariser avec le fait musical du moment : le "mchiriku". La plupart des *dala dala* sont conduits par des *deiwaka*, des chauffeurs sans licence recrutés parmi la jeunesse désœuvrée. Les *deiwaka* sont parfois de mèche avec les *manaba*, les petites frappes qui arraisonnent les véhicules pour dépouiller leurs passagers.

Quand vous prenez un de ces taxis au hasard d'une rue, trois options s'offrent

à vous : 1) vous arrivez à destination,
2) vous finissez en slip sur un terrain vague,
3) vous atterrissez comme par magie au milieu d'une party où un groupe de mchiriku chauffe à blanc un quartier noir de monde. Une sono de fortune alimentée par un câble relié par du ruban adhésif à un poteau électrique suffit à transformer une sinistre fin de soirée en boum inoubliable.

Si la chance est avec vous, le mec qui vous a conduit là appartient à Jagwa Music, l'ensemble qui fait très très fort en ce moment. Formé il y a une vingtaine d'années, les Jagwa (leur nom vient du Jaguar, l'avion de chasse français) sont un peu les Stooges du mchiriku. Leurs textes, c'est l'esprit "search and destroy" transposé dans la jungle urbaine africaine : "On nous appelle les maîtres du chaos/On nous appelle les fouteurs de merde/Et c'est vrai l/Quand on déboule sur scène c'est pour y foutre le feu!"

Le mchiriku, d'un minimalisme ravageur, combine percussions nomades et électronique préhistorique, en l'occurrence des Casio de la première génération appelés *kinanda* (boîte à musique). Rythmiquement, on flirte avec les 180 bpm du "shangaan electro" sud-africain. Autant dire que pour danser ça, mieux vaut avoir une bonne condition physique. Quelques rasades de *piwa* vous transformeront à coup sûr en Fred Astaire du mchiriku.

Pour s'en faire une idée, il faut essayer Bongo Hotheads, l'album de Jagwa Music que vient de publier Crammed Discs. C'est vigoureux, électrisant, ludique. Un livret propose la traduction de leurs paroles, véhémentes, amères, jusqu'au-boutistes, les mots d'une jeunesse qui n'a plus rien à perdre. A Dar es-Salam, où les Jagwa sont des héros, tout le monde connaît leurs textes par cœur. Et pour cause : les paroles sont peintes sur la carrosserie des taxis-bus. **Francis Dordor**

album Bongo Hotheads (Crammed Discs) www.crammed.be en écoute sur lesinrocks.com avec

Les Petites Chroniques En avant la musique



Ecoute moi ça *14 Jagwa Music, Ize Teixeira Playlist pour danser l'été



Jagwa Music Bongo Hothead Musique Tanzanienne (très) excitée Sorti le 18 Juin 2012 Crammed Disc / Wagram

A pochette d'album incroyable, contenu incroyable. Jagwa Music est un collectif excité originaire de Dar Es Salaam en Tanzanie. Ceux qui ont pu avoir la chance de voir le phénomène sur scène n'ont qu'un mot à la bouche : Waouw. Effectivement, un concentré d'énergie, voilà ce qu'est le premier

album de **Jagwa Music**.

Bidouillages électriques, mégaphones criants, percussions traditionelles déjantées et cadence effrénée, cet album est un déclencheur de transe. Voilà donc huit titres aptes à remuer des zombies et à secouer des corps inertes depuis des lustres.

Empreint de contre culture et d'urbanité, cet album est un guide de survie empli de conseils bienveillants sur l'alcool, le sida, la drogue, l'infidélité, le chômage et le pessimisme. Des textes qui sont autant d'énigmes pour nos oreilles européennes puisque chantés en swahili, mais dont la musicalité et les sensations se passent de traduction.

Mis sur le devant de la scène par Vincent Kenis (Congotronics, Konono n°1, Staff Benda Billii) monsieur trouvailles africaines, voilà un album qui mérite qu'on s'y attarde quelque peu, ne serait ce que pour s'essayer à leurs chorégraphies endiablées, ou juste histoire de se secouer un peu, se réveiller, transpirer, se croire loin, s'imprégner, s'enivrer, et se laisser aller à l'heure africaine, là où l'heure n'existe plus ...





Jagwa Music Bongo Hotheads



World Ignoré par les médias locaux (car « trop ghetto »), Jagwa Music fait danser Dar Es

Salaam depuis vingt ans. Après douze cassettes et un rajeunissement de ses membres, le groupe sort son premier album international. Sa musique repose sur des polyrythmies d'inspiration traditionnelle, très complexes, et deux claviers Casio distordus dont les nappes harmoniques commandent les variations du rythme. Le groupe chante la débrouille, la vie urbaine, avec une énergie implacable. Parfois déroutante, l'expérience est particulièrement hypnotique.

(Crammed Discs) www.jagwamusic.com • « Zubeida »



JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" (Crammed Discs/Wagram)

Originaire de Dar es Salam (Tanzanie), Jagwa Music revitalise depuis 1992 le chakacha, une danse traditionnelle de l'aire swahilie. Rebaptisée mchiriku, cette transe corrosive est autant inspirée du soukouss congolais que des danses du ventre du Moyen-Orient. Musique des rues, elle combine beats up-tempo syncopés et mélodies jouées sur des claviers Casio bon marché. Fort peu diffusée par les médias locaux, elle n'en est pas moins la musique fétiche de la jeunesse qui apprécie autant son caractère frénétique que la spontanéité de ses lyrics. Il y est question des plus récents sujets d'actualité traités souvent avec humour ou sarcasme. Sept ans après leur passage au Womex, cet album confirme l'ingéniosité de ces musiciens et ambianceurs urbains. SQ'

ECOUTEZ SUR MONDOMIX.COM avec



JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & birs



Dans l'esprit d'un Staff Benda Bilili né dans la rue et du bricolage façon Konono N°1, ce groupe tanzanien qui chante la misère et la survie exporte depuis Dar Es Salaam un style ultra dansant : le mchiriku. Voix et percussions syncopées sont posées sur des claviers rafistolés, les structures tout en répétitions devant mener à la transe.

0

You Tube

(par D.S. - édition du 23/05/2012)

()

0:00/6:02

crammed Shires "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 JAGWA MUSIC

Kwadratuur Muziek meer dan verdubbeld

^{Artiest} Jagwa Music ^{Album} Bongo Hotheads



★★★★
 Besproken door <u>Koen Van Meel</u> | Toegevoegd op 19 juni 2012

Natuurlijk verschijnt deze cd bij Crammed. Waar anders? Het was immers dit Brusselse label dat de wereld liet kennismaken met de combinatie van Afrikaanse traditionele percussie en primitieve elektronica, zoals te horen bij Congolese bands al Konono No. 1 en de Kasai Allstars. Nu richt Crammed de kijker even naar Tanzania, meerbepaald naar de stad Dar es Salaam, waar enkele jongeren in de voormiddag het nodige geld verdienen in de informele economie (enkele onder hen zijn vervangend bus- en taxichauffeur, maar dan wel zonder rijbewijs) om zich in de namiddag met de aangenamere dingen van het leven bezig te houden.

Jagwa music bestaat ondertussen al twintig jaar, maar door personeelswissels is het nu een jonge band. Net als hun Congolese collega's huldigen de muzikanten van Jagwa Music het principe: een minimum aan middelen voor een maximum aan rendement. Met percussie, enkele oude Casio synthesizers en een mc, stevig onder stroom, zijn ze een exponent van de mchiriku-stijl: tradimoderne muziek die ontstond toen de keyboards betaalbaar werden.

Van echte fijnbesnaardheid moet Jagwa Music het niet hebben, van een onhoudbare *drive* des te meer. De basis voor de energie wordt gelegd door een gelaagde stroom percussie, gevormd door verschillende trommen met een eigen toonhoogte. Zo ontstaat een geluid met veel reliëf, temeer daar de band niet zomaar kiest voor herhaalde patronen. Integendeel: meer dan eens lijkt het ritme te ontsporen, maar wonder boven wonder blijft de hele bende net in hetzelfde tempo.

De melodische component in het geluid is voor rekening van de Casio's die in twee lagen aangewend worden. Een eerst zorgt voor een min of meer constante riff, waarop een tweede geplaatst wordt die iets meer melodisch denkt en ondanks het eveneens repetitieve karakter sneller verandert, waardoor de nummers geen louter doorlopende *grooves* worden.

De plaats van de keyboards bepaalt grotendeels het geluid van de song: nu eens zitten ze vooraan de mix, dan weer worden ze haast weggestopt achter de percussie. In 'Heshima' geven ze de muziek een 80s aureool en af en toe zorgt een lichte distortion voor een klankvervorming.

Harmonisch is het allemaal niet origineel. Meer dan eens dreigt er een 'La Bamba' aan te komen, maar gelukkig komt dat aftandse cliché nooit echt over de drempel. Daarvoor is de muziek van Jagwa Music ritmisch net iets te gevaarlijk en rammelt de percussie te vrolijk.

Boven de hele instrumentale onderbouw raast Jackie Kazimoto als een sprekende en zingende mc: met de overtuiging van een predikant, de toon van een geboren verteller en gezegend met een krachtig stemgeluid eist en krijgt hij alle aandacht. Dat zijn teksten gaan over ontrouwe vriendinnen, aids, drugs en alcohol zal voor de meeste luisteraars gewoon aan te nemen blijven, tenzij ze om een of andere reden Kazimoto's taal zouden verstaan.

Veel hindert de inhoudelijke onduidelijkheid niet. Vanaf het eerste nummer wordt duidelijk dat Jagwa Music niet zozeer over de schone letteren, maar wel over even primitieve als onhoudbare energie gaat. Dat die niet alleen op het podium, maar ook op cd werkt, is een eigenaardigheidje waar Crammed zowat een monopolie op lijkt te hebben.

Meer over Jagwa Music

Verder bij Kwadratuur	Iagwa Music - Maji Hayapandi Mlima
Interessante links	http://www.myspace.com/jagwamusicmchiriku http://www.crammed.be



Jagwa Music 'Bongo Hotheads' Cramned Discs



Le pitch : huit jeunes de la banlieue de Dar Es Salaam en Tanzanie qui récupèrent des vieux Casio tout pourris, savent bouger leurs pèpètes comme pas deux, aiment les musiques

de transe et sont dotés d'un sacré sens de la bricole. Ouais, forcément ça vous rappelle quelque chose. Non ? Alors ce disque est pour vous. Il vous en collera une bonne. Par contre. si ces quelques lignes yous évoquent des personnes atteintes de poliomvélite en chaises roulantes qui foutent le feu à chaque concert ou une série de groupes congolais qui s'en est prise aux rockers l'an dernier, vous risquez d'ânonner cette vieille antienne : déjà entendu. Ce bémol ne doit cependant rien enlever aux qualités de cette nouvelle sortie Cramned. Le trip est de très bonne facture, authentique, à vrai dire plus proche des musiques traditionnelles que des bidouilles électroniques de Konono nº1 ('Jagwa Wawoto Wa Mjini'). Si les claviers crapahutent bel et bien, ils demeurent cependant en retrait des aspects purement percussifs de ce disque. C'est cette force de frappe incendiaire qui mène certains titres à la transe. On s'imagine alors devant une sorte d'Animal Collective à l'africaine et l'on s'abandonne sans retenue aux dix minutes répétitives de 'Zubeida'. Très, très fort. (Ig)

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed 3 dies

Kwadratuur®

Muziek meer dan verdubbeld

Artiest

Titel Album **Jagwa Music** Maji Hayapandi Mlima Bongo Hotheads

Crammed / Crammed Besproken door <u>Koen Van Meel</u> | Toegevoegd op 10 mei 2013

Jagwa Music kan bezwaarlijk een *new band in town* genoemd worden. Twintig jaar geleden ontstaan, oogt de bezetting van de groep echter opvallend jong, omwille van een hele reeks veranderingen in de *line-up*. De momenteel achtkoppige groep opereert vanuit Dar es Salaam in Tanzania. In de voormiddag verdienen de bandleden het noodzakelijke inkomen om de weekdag door te komen (het weekend is helemaal gereserveerd voor de muziek) als *stand in* taxichauffeur wanneer diegenen die wél een rijbewijs hebben niet komen opdagen.

De combinatie van Afrikaanse percussie en *low budget* keyboards ontstond toen Casio klavieren betaalbaar werden voor minder vermogende Tanzanian. De combinatie van de elementaire elektronica en reeds bestaande dansmuziek leeft sindsdien onder de naam mchiriku.

Momenteel bestaat Jagwa Music (de naam van de band is een verbastering van die het Franse gevechtsvliegtuig Jaguar) uit acht performers: twee keyboardspelers, vier percussionisten, de onvermoeibare mc Jackie Kazimoto en een danseres. Het album 'Bongo Hotheads' (Bongo is de bijnaam voor Dar es Salaam) verschijnt eind mei bij Crammed. Het album werd gemixt door Vincent Kenis, drijvende kracht achter de Congotronics-reeks van onder andere Konono No. 1 en de Kasai Allstars.

Over de audio

Ze zoeken o zo graag het randje op, de percussionisten van Jagwa Music. Het lijkt ze maar net te lukken om in tempo te blijven. De veranderende ritmiek (duidelijk te horen aan de steeds wisselende basritmes), de schijnbare rommelige speelstijl en het versnellende effect, geven de indruk dat het niet zo nauw komt, maar toch slagen ze er in de boel samen te houden en het tempo te bewaren.

Boven de percussie zweven de keyboards, die vooral in het begin dominant zijn door de twee lagen die boven elkaar gestapeld worden en waarin (toeval of niet) duidelijk de harmonisatie van 'La Bamba' te bespeuren is.

Op 2:08 neemt de muziek een drastische wending: het geluid wordt zachter, de percussie lichter (maar de muzikanten blijven op het randje spelen) en de keyboards veranderen van melodie, iets wat ook later in de track nog meermaals zal gebeuren. Links en rechts zijn in de Casio's duidelijke fouten te horen, maar die vormen geen obstakel voor de denderende en doorrazende *drive*.

Meer over Jagwa Music

Verder bij Kwadratuur o Jagwa Music - Recyclart, Brussel

Interessante links

- http://www.myspace.com/jagwamusicmchiriku
- http://www.crammed.be





Luisteren



Concertagenda

30 mei 2012
 Jagwa Music Recyclart, Brussel



JAGWA MUSIC - BONGO HOTHEADS

8 🛯 🗡 f G

vr 25/05/2012 - 18:43

Uit de buitenwijken van Dar Es Salaam komt de stomende afropunk of Mchiriku van Jagwa Music: hypnotiserende drums, opgefokte Casio's en een hitsige MC. Op woensdag 30 mei spelen ze in de Brusselse Recyclart.







In de arme buitenwijken van thuisstad Dar Es Salaam (Tanzania) loopt het storm voor de lokale band Jagwa Music. Dit is hún muziek, Mchiriku, met de taal van de straat, hypnotiserende ritmes en instrumenten die MacGyver-gewijs vervormd werden. De band bestaat al twintig jaar, wisselde al enkele keren van bezetting, maar klinkt zo jong als een wild-om-zich-heen-schoppend veulen.

Jagwa Music, dat zijn snelle polyritmische drums, opgefokte vintage Casio synthesizers (herdoopt tot "kindanda", wat zoveel betekent als 'doos waar muziek uit komt'), een zanger/MC die teksten spuwt over het leven op de straat en twee opzwepende dansers. De rol van de Casio's blijft muzikaal beperkt tot hun typische retro-klank en repetitieve baslijnen, een beetje zoals de distortion-duimpiano's bij Konono n°1. Die vergelijking komt niet uit de lucht gegrepen. Net zoals bij Konono n°1, verschijnt de muziek van Jagwa Music op het label **Crammed** en zit niemand minder dan **Vincent Kenis** aan de

knoppen. Kenis slaagt er keer op keer groepen met een ongehoord geluid naar voren te schuiven, muziek die zich beweegt tussen traditie, trance en electronica (denk aan **Congotronics** of **The Karindula Sessions**), en dat is hier niet anders.

De populariteit van deze straatmuziek, de stevige beat en hitsige MC's doen ook wel denken aan het Angolese Kuduro, een stijl die bij ons vooral populair is geworden dankzij de Portugezen van Buraka Som Sistema. Het verschil bij Jagwa Music wordt gemaakt door MC Jackie Kazimoto en zijn teksten over leven en overleven op straat, gevaren van aids, drugs en alcohol, werkloosheid en ontrouw. Het is niet verwonderlijk dat de Mchiriku van Jagwa Music ook wel 'Afropunk' wordt genoemd:

'They call us masters of chaos They call us masters of stirring things up When we meet on stage We make sure that the fire is on.' ('Jagwa Watoto Wa Mjini' – 'Jagwa, Children Of The Town')



Jagwa Music - Live in the Streets of Dar Ondanks hun populariteit komen de Jagwa-muzikanten vooral rond met klusjes voor de lokale bustaxi's van Dar Es Salaam, waarmee ze net genoeg verdienen om die dag wat eten te kopen. Repeteren doen ze in de achtertuin van het restaurant van hun leider Jolijo. De plaat werd daar live opgenomen voor een publiek van familie, vrienden en buren. 'Bongo Hotheads' is geen plaat geworden om vanuit je luie zetel te beluisteren. Anders kunnen de repetitieve Casio-klanken en ritmes na een tijdje op de zenuwen gaan werken. Maar eens er beweging in zit, blijken diezelfde klanken wonderwel te werken.

Intussen zet Jagwa Music ook buiten Tanzania de feestjes in vuur en vlam. Hun

optreden op het festival van Roskilde vorig jaar wisten ze te rekken tot vier uur 's nachts. Dit jaar toeren ze in mei en juni door Europa. De plaat dient wat dat betreft vooral als voorproefje van wat wel eens een vurig trance-feest zou kunnen worden. Bij ons staan ze op 30 mei op het podium van de Recyclart in Brussel.

Lot Vandekeybus



Agenda : Jagwa Music (TZ, Crammed Discs): Official CD release concert

Evénement

Quand:	30/05/2012
Où:	Recyclart - Bruxelles
Site Web:	http://www.recyclart.be
Catégorie:	Agenda des clubs



Description

Pays:

L'an dernier, Jagwa Music a donné au festival de Roskilde tout ce qui fait saliver les amateurs de musique africaine tradimoderne. Aujourd'hui, le groupe vient pour un concert exclusif à Recyclart afin de fêter la sortie de leur premier album sur le label bruxellois Crammed Discs. Le très populaire groupe à huit têtes Jagwa Music a été fondé voici près de vingt ans dans les banlieues pauvres de Dar es Salam, la capitale de la Tanzanie. Depuis lors, il a changé d'effectif à plusieurs reprises, un rajeunissement qui garantit un succès durable. Le groupe joue un style musical local au tempo vertigineux, appelé "mchiriku" : une variante de la musique populaire locale, jouée avec des percussions artisanales et des synthétiseurs Casio sur le retour . Pendant que le charismatique chanteur/MC Jackie Kazimoto chante la survie dans la ville, l'infidélité, le SIDA, l'alcool, les drogues et le voodoo, la danseuse Catherine Msafiri assure la bonne digestibilité de l'ensemble avec une danse énergique et entraînante. Certains qualifient cette musique d'"Afro-punk", en raison de l'attitude DIY et de l'utilisation créative de bruit, d'ustensiles de cuisine et d'équipements de jardin. D'autres se réfèrent à de la musique trance minimale ou à l'énergie sexuelle d'autres styles africains comme le kuduro et le mapouka. Le label bruxellois Crammed Discs, connu depuis de nombreuses années notamment pour son amour de la musique africaine tradi-moderne, sort aujourd'hui le premier album de Jagwa Music, "Bongo Hotheads". L'album a été enregistré et produit par le spécialiste de la musique tanzanienne Werner Graebner, notamment connu par la série de cd's "Zanzibara" sur Buda Musique. Le mix final a été fait par le technicien et producteur de la maison Crammed Vincent Kenis, que l'on a retrouvé auparavant sur The Karindula Sessions, la série Congotronics (e.a. Konono N°1) et Staff Benda Bilili. >>> Warm-up et clôture par DJ LeBlanc >>> Doors 21:00 / Concert 22:00 >>> 7 euro >>> Salle

Recommend 0		retweet	
Lieu			
Lieu:	Recyclart		•
Route/rue:	25 Rue des Ursulines		
Code postal:	1000		
Localité/ville:	Bruxelles		



Jagwa Music - Bongo Hotheads

De keren dat je als doorwinterde wereldmuziekrecensent nog in aanraking komt met een quasi onbekend muziekgenre zijn op één hand te tellen. Gelukkig is daar dan het Crammed Records label en hun inwonende muzikale ontdekkingsreiziger Vincent Kenis. Die trok deze keer op expeditie naar Tanzania en kwam daar met de hulp van Werner Graebner, een expert op gebied van Tanzaniaanse muziek, in aanraking met de mchiriku muziek. Hoewel



mateloos populair in de sloppenwijken van Dar es Salaam, haalt de Tanzaniaanse upper-class nog steeds de neus op voor het genre en zit er voor de leden van Jagwa Music voorlopig dan ook niets anders op dan er nog een (dag-) job als dei-waka of illegale taxichauffeur bij te nemen. Veel heb je trouwens niet nodig om mchiriku te spelen; centraal staan de "kinanda", vintage Casio mini-keyboards uit de jaren tachtig van de vorige eeuw, aangevuld door de "misondo", een resem trommels gemaakt van stukken plastic regenpijp bespannen met een geitenvel. De resulterende sound is een ritmisch ultrasnel vraag- en antwoordspel tussen percussie en keyboard (dat ver familie lijkt van stijlen als kuduro of mapouka) gelardeerd met teksten die vaak over de hardheid van het dagelijkse bestaan gaan.

Zelf ontdekken? Dat kan, want Jagwa Music staat op 30 mei aanstaande op het podium van de Brusselse Recyclart.

www.crammed.be | www.jagwamusic.com

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed 3 dies

Karla's Wereldmuzlek

DONDERDAG 2 AUGUSTUS 2012

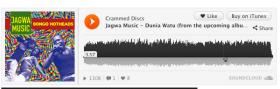
'Bongo Hotheads' van Jagwa Music



Telkens als we de naam Vincent Kenis tegenkomen, zijn we erop voorbereid dat we ons aan iets speciaals mogen verwachten. Deze Belgische muzikant gaat binnen de toch al goed ontsloten markt van Afrikaanse (wereld)muziek steewast op zoek naar artiseten en genres die nog niet tot Westerse oren zijn doorgedrongen. Op die manier vuurde hij de voorbije jaren via Crammed Dieses o.a. Konono no. 1, Kasai Allstars en Staff Benda Billi met succes op ons af. Opmerkelijk is dat er vooral in slopperwijken zoveel interessante muziek gemaakt wordt. Het gebrek aan middelen stimuleert er de creativiteit. Uit met behulp van afval en afgedankte onderdelen gerecycleerde instrumenten komen ons originele, verfrissende geluiden tegemoet. We mogen gerus gewag maken van een trend, vermits ondertussen ook andere platenfirmä's op de kar gesprongen zijn. Bij World Music Network pakten ze in 2009 bijvoorbeeld uit met de al even opwindende Kenge (Kenia) en enkele weken geleden genoten we op het Afrikafestival in Hertme van de flamboyante Jupiter & Otweese geleden jenoten. Jook uit Congo. Traditionele ritmes en melodieën liggen aan de basis bij al deze groepen, maar ze doen hier tegelijk iets nieuws mee, zonder dat er moderne snufjes of hiphop aan te pas hoeft te komen.

Deze keer zoekt Kenis het niet in Congo. De ongehoorde sound van Jagwa Music komt namelijk rechtstreeks aangewaaid uit de arme buitenwijken van Dar es Salaam (Tanzania). Wat ze spelen wordt Mchiriku genoemd, een genre dat ontstond toen populaire, met polyritmische percussie opgedreven dansstijlen, ergens onderweg een mutatie ondergingen door er oopgefokte mini-keyboards (Casio) aan toe te voegen. Jagwa Music maakt al sinds 1992 in wisselende bezettingen furore op straat. Op de lokale markt circuleren een dozijn cassettes (zie voorbeeld) maar door de mainstream in hun thuisland worden ze genegeerd en eigenlijk als uitschot beschouwd. Op de radio zal je ze daar dus niet te horen krijgen.

Het internationale debuut Bongo Hotheads (Crammed Discs) zou daar verandering in kunnen brengen, maar ik heb zo mijn twijfels of het met deze groep even viotjes zal loslopen als met bovenstaande voorbeelden. De charismatische Jackie Kazimoto zingt fantastisch, hij spuwt teksten uit over het straatleven, aids, drugs, werkloosheid en andere urgente thema's. De diolog tussen de energieke, supersnelle percussie (plastic regenpipen worden gerecycleerd tot trommels!) en repetitieve keyboards werkt bedwelmend, maar gaat het na enkele (sterk inwisselbare) nummers vervelen. Vooral de alomtegenwoordige, vlakke Casioklanken vormen niet bepaald een veldaad voor de oren. De vergelijking met de 'distortion' duimpiano's van Konono no. 1 dringt zich op, maar die resulteren in een spannender geheel. Dat het live flink spettert hebben ze bij Jagwa Music wel al kunnen bewijzen, o.a. in Roskilde, waar het publiek stevig uit de bol ging tijdens hun set. Aan podiumuitstraling dus geen gebrek! Daarom suggereer ik om Bongo Hotheads loeihard te draaien en er de opzwepende, onvermoeibare dansers gewoon bijt te denken. Dergelijke muziek werd m.a.w. niet uitgevonden om schiljfesgewijs te consumeren!











Jagwa Music _ Bongo Hotheads

Posted on May 31, 2012 by lloyd



Last night was the release night of Jagwa Music's <u>Bongo Hotheads</u> album, out on <u>Grammed</u> as of today. A true discovery for me personally, a discovery in music and live energy. If you get a chance to witness them live, do not hesitate. If you get a chance to get your hands on the album, do not hesitate. One man on a little old Casio synth, a four-headed percussion section, a charismatic singer and a hypotizing dancer. You get the picture. Get with the program: Jagwa Music, don't sleep on them.



Straight from Dar es Salaam (Tanzania), here's Jagwa Music: a crew of 8 youngsters playing intricate grooves at breakneck speed on traditional & makeshift percussion, a keyboard player going wild on a battered vintage Casio, and three relentless front persons: two breathtaking, spectacular dancers & a charismatic lead vocalist/MC, belting out songs about survival in the urban maze, unfaithful lovers & voodoo.

Known as Mchiriku, their music derives from popular dance styles, which underwent a mutation when the band adopted low-cost electronic keyboards and their gritty, distorsion-laden sound. Jagwa Music are not only immensely popular in the poor suburbs of their hometown: their electrifying appearances at European festivals such as Roskilde have created a sensation. Some call this "Afro-punk", because of the DIY attitude and the creative use of noise. Some refer to minimal or trance music, to the sexual energy of kuduro & mapouka... Let's simply welcome the advent of one of the most exciting bands around







Jagwa Music - Bongo Hotheads

geschreven door tim op 4 mei 2012 in de rubriek plaatjes en heeft nog geen reacties

De keren dat je als doorwinterde wereldmuziekrecensent nog in aanraking komt met een quasi onbekend muziekgenre zijn op één hand i te tellen. Gelukkig is daar dan het Crammed Records label en hun inwonende muzikale ontdekkingsreiziger Vincent Kenis. Die trok deze keer op expeditie naar Tanzania en kwam daar met de hulp van Werner Graebner, een expert op gebied van Tanzaniaanse muziek, in aanraking met de mchiriku muziek. Hoewel mateloos populair in de sloppenwijken van Dar es Salaam, haalt de Tanzaniaanse upper-class nog steeds de neus op voor het genre en zit er voor de leden van Jagwa Music voorlopig dan ook niets anders op dan er nog een (dag-) job als dei-waka of illegale taxichauffeur bij te nemen.



Veel heb je trouwens niet nodig om mchiriku te spelen; centraal staan de "kinanda", vintage Casio mini-keyboards uit de jaren tachtig van de vorige eeuw, aangevuld door de "misondo", een resem trommels gemaakt van stukken plastic regenpijp bespannen met een geitenvel. De resulterende sound is een ritmisch ultrasnel vraag- en antwoordspel tussen percussie en keyboard (dat ver familie lijkt van stijlen als kuduro of mapouka) gelardeerd met teksten die vaak over de hardheid van het dagelijkse bestaan gaan.



Zelf ontdekken? Dat kan, want Jagwa Music staat op 30 mei aanstaande op het podium van de Brusselse Recyclart.

www.crammed.be | www.jagwamusic.com



Jagwa Music (TZ, Crammed Discs): official CD release "Bongo Hotheads" **** Aanbevolen door de redactie

wo 30 mei | Recyclart, Brussel 📕

Vorig jaar gaf Jagwa Music op het Roskilde festival een opgemerkt optreden dat liefhebbers van traditioneel-moderne Afrikaanse muziek deed watertanden. Nu komt deze groep voor een exclusief concert naar Recyclart, ter aankondiging en viering van hun eerste cd op het Brusselse Crammed Discs. Het achtkoppige, razend populaire Jagwa Music werd twintig jaar geleden opgericht in de arme buitenwijken van Tanzania's hoofdstad Dar Es Salaam en wisselde sindsdien een aantal keren van bezetting; een verjongingskuur die het succes blijvend verzekert. De groep speelt aan een halsbrekende snelheid een lokale muziekstijl, "mchiriku" genaamd: de lo fi-variant van lokale populaire muziek, gespeeld op zelfgemaakte percussie en aftandse Casio-synthesizers.

Prijs: 7 euro(s) http://www.recyclart.be info@recyclart.be



JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & dires



A I b u m



THE VERY BEST MTMTMK Moshi Moshi / Cooperative Music / Universal



JAGWA MUSIC Bongo Hotheads Crammed Discs / Indigo

Text — Johannes von Weizsäcker

Der Begriff Weltmusik für alle Musik nichtwestlichen Ursprungs hat seit seiner Entstehung in den 80er-Jahren Kritik auf sich gezogen, da ihm das Nicht-Westlich-Sein als Kategorie genügt. Gleichzeitig reduzierte man Weltmusik in – westlichen! – stilbewussten Kreisen gern auf kitschigen Hybrid-Weltpop beziehungsweise auf Musik für Pluderbehoste, Dreadbelockte und esoterischem Wirrwarr Zugeneigte. Heute scheint sich endlich die Einschätzung durchzusetzen, dass ja wohl sämtliche Musik der Erde irgendwie Weltmusik und die Kategorisierung somit unnütz sei – allerdings in einer Zeit, in der dank Internet und billiger – westlicher! – Musikproduktionssoftware nicht-westliche Popmusik unterschiedlichster Herkunft oft immer westlicher klingt.

Ein Beispiel für diese Annäherung sind The Very Best: In London vom französischschwedischen Produzentenduo Etienne Tron und Johan Karlberg mit dem malawischen Sänger Esau Mwamwaya gegründet. reüssierte die um die Westlondoner Afro-Pop-Clubnacht Secousse entstandene Gruppe bald mit ins Internet gestellten Mixtapes und ihrem Debütalbum Warm Heart Of Africa. Auf Letzterem sang Mwamwaya in einem Hybrid aus Englisch und Chichewa, Malawis offizieller Landessprache. Die Begleitung bestand aus gesampelten Klassikern des modernen Popkanons, auf denen wiederum oft verschiedenste afrikanische Musik gesampelt worden war - ein hübsches, cleveres Dokument zeitgenössischer Popkultur.

Für MTMTMK begaben sich The Very Best, mittlerweile zum Duo Karlberg-Mwamwaya geschrumpft, mit Gastvokalisten wie Amadou & Mariam, Baaba Maal und K'naan in Mwamwayas Heimatort Lilongwe und kamen erstaunlicherweise mit einem Album zurück, das sich wie ein Standardwerk westlich-esoterischer Blockbuster-Clubmusik jener Art anhört, die in den 90er-Jahren von Gruppen wie Leftfield erzeugt wurde. Und zu der mancher tatsächlich Pluderbehoste im Festivalmatsch seine Dreadlockmähne schüttelte. Mwamwayas Stimme tritt dabei beinahe in den Hintergrund. Zwar gerät etwa das Stück »Rumbae«, auf dem der Südlondoner Jungrapper MNEK durch Autotune-lastigen Gesang beeindruckt, zu passablem R'n'B-Pop, doch führen Lieder wie die Single »We Ok« das Album gefährlich nah ans Kitschige, Allerweltshafte.

Gut tausend Kilometer nördlich von Lilongwe, in der tansanischen Hauptstadt Dar-es-Salaam, wirkt die momentan achtköpfige Gruppe Jagwa Music, deren Album Bongo Hotheads soeben erschienen ist. Seit 20 Jahren spielt die häufig wechselnde Besetzung auf traditionellen und selbstgemachten Perkussioninstrumenten sowie auf alten Casio-Kinderkeyboards eine Musik namens Mchiriku. Dabei werden lokale Chakacha-Tanz-Rhythmen in hoher Geschwindigkeit gespielt und von verzerrten elektronischen Akkorden begleitet, während die Sänger vom täglichen Überlebenskampf in den Suburbs von Dar-es-Salaam erzählen. In ihrer Heimatstadt gelten Jagwa Music Tausenden als Identifikationsfiguren, ihre Texte finden sich an zahlreichen Hauswänden. Vor Ort live aufgenommen und in einem Brüsseler Studio gemischt, transzendiert diese energische und anrührende Musik zwar für den westlichen Pophörer - sofern er diese Bezeichnung noch verdient - die Swahili-Sprachbarriere. Doch behält sie, obwohl ihrerseits ein Hybrid verschiedener Klänge und Stile, dabei etwas zunehmend Seltenes: ihre lokale Identität.

crammed Shires "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 JAGWA MUSIC

POLITIK ZUKUNFT NETZ DEBATTE LEBEN SPORT WAHRHEIT BERLIN NORD

Nächster 🕨 🖨 🗐

staz.de

15.06.2012

Bewegt die steife deutsche Hüfte

BERLINER KÖPFE KULTUR TAZPLAN FLUGLÄRM BBI BERLIN FOLGEN

MCHIRIKU Jagwa Music aus Dar es Salaam in Tansania rocken den Prinzessinnengarten

Blechern schallt die Stimme von Jackie Kazimoto durch den Prinzessinnengarten am Moritzplatz. Zwischen den Gemüsebeeten des "Urban Gardening"-Projekts haben Jagwa Music aus Tansania ihre gewöhnungsbedürftige Megafon-Anlage installiert. Noch etwas zurückhaltend verfolgt das Publikum bei Holunderschorle und Weißwein das hektische Treiben auf der kleinen Bühne. Ein wenig Augenrollen im emanzipierten Kreuzberg, als Tänzerin Catherine mit betont lasziven Bewegungen die Bühne betritt.

Doch beim dritten Song haben Jagwa schon den meisten die deutsche Reserviertheit aus den Gliedern getrieben, zu leidenschaftlich jagt Frontmann Kazimoto Vers um Vers über die irrwitzig schnellen Rhythmen, die seine Bandkollegen ihren selbst gebauten, teils eher behelfsmäßigen Instrumenten entlocken. Ein paar Percussions, der metallene Klang eines Stuhls und ein altes Casio-Keyboard, schon ist der authentische Mchiriku-Sound perfekt.

Mchiriku entstand Ende der 80er-Jahre im Schmelztiegel der Millionenmetropole Dar es Salaam an der ostafrikanischen Küste. Als Pioniere des atemberaubenden Sounds, dessen treibendes Tempo ein wenig an Drum & Bass erinnert, prägen Jagwa auch den urbanen Slang ihrer Heimat: Ihre Zeilen zieren viele der farbenfrohen Minibusse der Stadt. Bei der Regierung sind Jagwas oftmals sozialkritische Texte dagegen als Musik für Drogenabhängige verpönt. Die Themen wie Armut, Aids oder Gewalt, aber auch Respekt und ein friedliches Miteinander liefert der Alltag in den Straßen Dar es Salaams, auf denen sich die Bandmitglieder tagsüber als Busfahrer oder mit Gelegenheitsjobs verdingen. "Bongo Hotheads" heißt denn auch passenderweise Jagwas mittlerweile fünfzehnte Veröffentlichung. Bongo (abgeleitet vom Swahili-Wort für Gehirn), ist eine umgangssprachliche Namensgebung für die pulsierende Hauptstadt und eine Anspielung an die geistige Schnelligkeit und die verbale Schlagfertigkeit, die sich die Bewohner der Großstadt gerne selbst zuschreiben. Das eingängige Album ist Jagwas erste Zusammenarbeit mit dem belgischen Label Crammed Disks und endlich auch auf gängigeren Vertriebswegen als über die mobilen Kassettenhändler Tansanias erhältlich. Ihre ersten 14 Alben sind nur auf Tape erschienen.

Nachdem Jagwa im letzten Jahr zu den gefeierten Entdeckungen des Roskilde Festivals gehörten, sind sie nun in acht europäischen Ländern auf Tour. In der Schweiz haben zuletzt sogar eingefleischte Heavy-Metall-Fans zum Mchiriku-Sound gemosht. In der gemütlichen Atmosphäre des Prinzessinnengartens geht es familienfreundlicher zu. Aber auch hier haben Jagwa am Ende das anfangs so hüftsteife Publikum für sich gewonnen. **MARIUS MÜNSTERMANN**

Jagwa prägen auch den Slang von Dar es Salaam: Ihre Zeilen zieren viele der bunten Minibusse





02.06.2012

MCHIRIKU

Bongo-Hitzköpfe

Kinanda, "eine Kiste, die Musik spielt", heißt in den Straßen Dar es Salaams das billige Casio-Keyboard, das sich in den frühen 1990ern im "low life" der ehemaligen Hauptstadt Tansanias schnell verbreitet hat. Dessen durch Megaphone verzerrt verstärkter quietschiger Sound macht zusammen mit auf selbst zusammengezimmerten Trommeln gespielten Chakacha-Rhythmen und dem quitschigen Klang abenteuerlicher Soundsystems den Reiz des Mchiriku aus, mit dem das achtköpfige Kollektiv Jagwa Music schon im letzten Jahr unter anderem auf dem Roskilde-Festival für staunende Gesichter und ein wenig wackelig den Hochgeschwindigkeitsbeats hinterhertanzende Europäer gesorgt hat. Am Mittwoch erzählen die akrobatischen Polyrhythmiker ihre rasanten Überlebensgeschichten aus dem urbanen Dschungel im Pudel und präsentieren ihr Debütalbum "Bongo Hotheads". **MATT**

Mi, 6. 6., 21 Uhr, Golden Pudel Club, Am St. Pauli Fischmarkt 27



ZIEMERBEATS

von Jürgen Ziemer

Jagwa Music * * * 1/2 Bongo Hotheads

Live unschlagbar, aber auch auf Tonträger toll: Das blutjunge Kollektiv aus Daressalam produziert auf allerlei Trommeln und mit Hilfe eines uralten Casio-Keyboards den Sound des urbanen Tansania. Mchiriku nennt sich das, und auch wenn man den mitreißenden Rap-Gesang nicht versteht – es geht um Sex und Trance, Baby, wie auf jeder guten Party. (*Crammed Discs*) trammed (bires "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAMISO JAGWA MUSIC

funkhaus europa wor

VERANSTALTUNGEN

13. Juni 2012

Jagwa Music

Präsentiert von Funkhaus Europa

Die junge achtköpfige Band Jagwa Music aus Tansania präsentiert ihr Debütalbum "Bongo Hotheads".

Ein Klanguniversum namens Mchiriku mit verzwickten, ultraschnellen Percussion-Grooves, gespielt auf traditionellen und selbstgebastelten Instrumenten und einem billigen Casio-Keyboard, Dazu zwei spektakuläre Tänzer und ein charismatischer Sänger und der wilde Afro-Rave ist perfekt.



Jagwa Music

Jagwa Music kommen direkt von den Straßen Dar Es Salaams, aus Tansanias lebhaftester Stadt. Sie machen Mchiriku, eine Musik, die sich einst aus volkstümlichen Tanzstilen entwickelte und nun durch ihre Keyboards und verzerrten Sounds nochmals mutierte. Alle Elemente sind hier von Hand eingespielt, was man bei dieser irren Geschwindigkeit (selten unter 180 BPM) kaum für möglich hält. Wie ekstatisch ihre Live-Konzerte sein können, haben sie z.B. beim legendären Roskilde Festival 2011 gezeigt - mit einer atemberaubenden, energiegeladenen Performance und ungeheurer Power-Perkussion.

Veranstaltung	Jagwa Music
Ort	Prinzessinnengarten, Berlin
Informationen	Prinzenstrasse 35-38, U-Bahn Moritzplatz 10969 Berlin Tickets: tba. Einlass: 16.00 Uhr Beginn: 17.00 Uhr Weitere Termine: 29.05.2012, Stadtgarten, Köln 14.06.2012, Monarch, Berlin
Beginn	13.06.2012 17.00 Uhr

popkontext!

Jagwa Music - Debütalbum bei Crammed Discs und Tour im Mai / Juni

VON BARBARA MUERDTER • 4. MAI 2012 PER E-MAIL VERSENDEN • ARTIKEL DRUCKEN • KOMMENTAR SCHREIBEN

🖪 Like 4 2 Mittern 7 😡 Submit

Dass unbekannte Musiker/innen aus Afrika auch hier zu sehen sind ist ja immer noch ein Glücksfall, den wir, solange nicht irgendwelche größeren Institutionen dahinterstecken, rührigen kleinen Labels zu verdanken haben, wie in diesem Fall Crammed Discs, und aufgeschlossenen Veranstalter/innen. Jagwa Music ist ein junges Afro-Punk-Kollektiv aus Daressalam (Tansania), die auch gar nicht zum ersten Mal in Europa sind – im letzten Jahr waren sie u.a. auf dem Roskilde Festival zu sehen!



Mit ihrem Debütalbum Bongo Hotheads, das am 8. Juni erscheint, stellen sie ihren Musikstil Mchiriku vor, der sich in den Vororten von Daressalam entwickelte, als billige Casio-Keyboards aufkamen, deren Lo-Fi-Sound Musiker ansprach, die aus der traditionellen Chakacha-Musik kamen. Sie nannten das "Instrument" *Kinanda,* was "eine Kiste, die Musik spielt" heißen soll. Den ökonomischen Umständen entsprechend war nicht nur der Sound des Casio quietschig, sondern auch die Verstärker und Megafone, die sie daran anschlossen, reichlich betagt an, was zu einem ganz speziellen, eigenen Klang führte, den man

dann Mchiriku nannte. Seitdem floriert die Musik im Untergrund von Tansania, unter dem Radar der Medien.

Bei Jagwa Music kommt zu den "Kinanda" noch eine vierköpfig Percussiongruppe, geleitet von "Kompyuta" Mazinge (der aufgrund seiner Kunst auch genannt wird), die Tänzerin Catherine Msafiri und der Leadsänger und MC Jackie Kazimoto, der Songs über das Überleben im Großstadtdschungel, untreue Liebhaber und Voodoo singt.

Tourdaten: 27/05 Linz Linzfest 29/05 Köln Stadtgarten 01/06 Dudingen Bad Bonn 06/06 Hamburg Pudel 14/06 Berlin Monarch

MySpace Bei Crammed Discs



Jagwa Music - Live in the Streets of Dar from Crammed Discs on Vimeo.



Jagwa Music - Mpango Mzima (Live at Roskilde) from Crammed Discs on Vimeo.

crammed Shires "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAMISO JAGWA MUSIC

STADTREVUE Das Kölnmagazin

StadtRevue | Tipp





So 27.05. Partys The Brandt Brauer Frick Club >



So 27.05. Kunst Skulpturenpark Stammheimer Schloss >



Mo 28.05. Konzerte Sommerblut Kulturfinale >

STADTREVUE präsentiert

Di 29.05. Diverses Der komische Film: Gespräch mit Rainer Brandt >



Di 29.05. Konzerte Re.Song: Talking Drums >



Di 29.05. Kunst Sunjha Kim ≻

Re.Song: Talking Drums

Zweimal Tanzmusik aus Afrika: Aus Tansania kommen Jagwa Music, aus dem Senegal Jeri-Jeri, die auf dieser Tour übrigens von Techno-Urgestein Mark Ernestus (Basic Channel) unterstützt werden. Die Ansätze sind zwar unterschiedlich - Jeri-Jeri sind sehr melodisch und kommen der stark dub-lastigen Arbeitsweise Ernestus' entgegen, Jagwa Music setzen auf ein entrücktes Dauerrappeln, angetrieben von schmerzenden Casio-Fanfaren -, aber sie stehen exemplarisch für die neuen Koordinaten im global-urbanen Pop-Kontext.

Di 29.05., 20:30 Uhr, Stadtgarten >



MUSIK

Weltmusik in Nimwegen



"Myanmar meets Europe" in Nimwegen. Foto: Tanja Pickartz /WAZ FotoPool Nimwegen. Trommel-Feuer und Straßenmusik: Zum 28. Mal trifft sich in Nimwegen die Musik der Welt

Zimbabwe ist ganz in der Nähe, die Karibik liegt auch gleich nebenan. Und wer nach Indien möchte oder nach Mazedonien, benötigt dafür nur wenige Schritte. Park Brakkenstein, das große, grüne Gelände im Süden der holländischen Kaiserstadt, ist zum neunten Mal Gastgeber für Musik aus vier Erdteilen. Das Festival zu Pfingsten zählt schon lange zur ersten Adresse für Worldmusic in Holland.

Kein Wunder, eröffnet "music meeting" mit einem ganzheitlichen Angebot die Chance, nicht nur die Musik der Welt zu erfahren, sondern stellt auch das Drumherum darauf ab. Für die Ohren Musik, für den Leib Speisen und Getränke aus aller Welt - dieses Prinzip funktioniert auf der grünen Wiese bestens. Dank Couscous, Fladenbrot, indischem Curry-Reis und, natürlich, holländischen Pommes.

Drei Tage lang liegt Nijmegen unter einer Glocke aus exotischen Trommelrhythmen, elektrifizierten Gitarren und dem Gesang fremder Völker und Länder. Den afrikanischen Kontinent vertreten der kap-verdische Gitarrist und Sänger Manuel Lopes Andrade, genannt Tcheka, und Jaojoby, der die ländlich-akustische Musik seiner Heimat Madagaskar mit populärem Klangmaterial mischt und das Ergebnis "Salegy" nennt. Besonders spannend dürfte der Auftritt von Jagwa Music (Tansania) werden: Rau, hypnotisch und sehr rhythmisch versprühen die Straßenmusikanten ihren Mix aus Afrobeat und purer Energie. Dafür benutzen sie nicht mehr als ein historisches Casio-Keyboard und einige landestypische Schlaginstrumente.

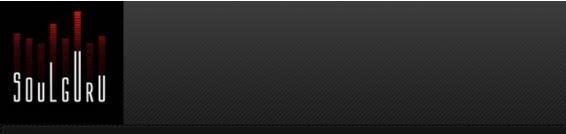
Unter Trommel-Feuer gerät das Publikum auch bei dem Projekt "Myanmar Meets Europe". Das äußerst gewichtige Equipment besteht aus prächtig verzierten Schlaginstrumenten: "pat waing" (einundzwanzig gestimmte Trommeln in einer Kreisanordnung) und "maung zaing" (eine in Halbtonschritten – chromatisch - angeordnete Trommelreihe). Zum europäisch-myanmarischen (dem ehemaligen Burma) Projekt gesellen sich Musiker aus Deutschland (am Bass Tim Isfort und Trompeter Markus Türk), Frankreich und Italien.

Calypso, Salsa, Zigeunermusik – alles findet seinen Platz beim "music meeting". Superstars wie Bassist Richard Bona und die New Yorker Altsaxophonistin Lakecia Benjamin (die wie Myanmar Meets Europe auch beim moers festival auftritt) und Geheimtipps wie Nik Bärtsch's Ronin oder KekeÇa aus der Türkei, die ihre Körper als Schlaginstrument einsetzen: für jeden Geschmack findet sich entsprechende Reizbefriedigung.

Nach dem Ingrid Laubrock, Improvisor in Residence 2012 in Moers, am Pfingstsamstag beim "moers festival" aufgetreten ist, spielt sie am Sonntag mit Ehemann Tom Rainey (Schlagzeug), Laurent Blondiau (Trompete) und Guillaume Orti (Altsaxofon) beim music meeting auf dem für Jazz eingerichteten Podium "Hippo".

Angeboten werden zusätzlich diverse Workshops und Workshopbands und Crossover-Projekte für junge Talente. Für die kleinen Musikfreunde – Kinder im Grundschulalter – steht auch in diesem Jahr wieder das Team von "mini meeting" mit seinen Schminkkursen, Amulettbastelkursen und Worldmusikvermittlung bereit.

trammed Shires "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAMIDO JAGWA MUSIC



Donnerstag, 24. Mai 2012

Jagwa Music ist ein junges Afro-Punk-Kollektiv



aus Dar es Salam (Tansania), die verzwickte Grooves in einer irren Geschwindigkeit aus traditionellen und behelfsmäßigen Instrumenten zaubern.

Jagwa Music wurde schon vor 20 Jahren gegründet und hat sich personell über die Jahre immer wieder erneuert und verjüngt.

Ihre Musik nennt sich Mchiriku und entwickelte sich vor vielen Jahren in den Vororten von Dar es Salam, als billige Casio-Keyboards aufkamen und die Aufmerksamkeit der Chakacha-Bands auf sich zogen. Jagwa Music und andere Bands fühlten sich direkt vom Lo-Fi-Klang des Casio angezogen, integrierten die neuen Sounds in ihre Musik und benannten das Instrument in Kinanda um (= "eine Kiste, die Musik spielt"). Die 'Kiste' schlossen sie an uralte Verstärker und Megafone an, was zu einem ganz neuen, direkt zur Sache kommenden, kribbelnden und verzerrten Klang führte, den man Mchiriku nannte. Seitdem floriert die Musik in Tansania, obwohl die Medien des Landes ihn aufgrund seiner Nähe zur Unterwelt ganz bewusst ignorieren.

Fast alle Mitglieder von Jagwa Music arbeiten als Dei-Waka in Dar es Salams unbarmherzigen privaten Bustaxi-Geschäft.

Bongo Hotheads heißt das Debütalbum der Musiker, das am 08. Juni 2012 bei Crammed Discs im Vertrieb von Indigo veröffentlicht wird. Es wurde live vor den Familien der Band, vielen Kindern und neugierigen Nachbarn im Kuti Kavu Studio aufgenommen.

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & birs



Zu einem uralten und ramponierten Kinanda (=Casio) kommt im aktuellen Line-Up eine vierköpfige Percussiongruppe angeführt von Mazinge (der aufgrund seiner Kunst auch 'Kompyuta' genannt wird), die Tänzerin Catherine Msafiri und der charismatische Leadsänger und MC Jackie Kazimoto, der Songs über das Überleben im Großstadtdschungel, untreue Liebhaber und Voodoo rausschmettert.

Ihre elektrifizierenden Auftritte bei Festivals wie Roskilde haben sie auch schon dem europäischen Publikum näher gebracht:



Das alles kann man zur Zeit auch live erleben - präsentiert von WDR Funkhaus Europa, taz und Digital in Berlin:

24/05/2012 SI Ljubljana / druga godba 25/05/2012 CH Chiasso / gwenstival 26/05/2012 CH St Gallen / Palace 27/05/2012 AT Linz / Linzfest 28/05/2012 NL Nijmegen / 28th Music Meeting 29/05/2012 DE Köln / Stadtgarten 30/05/2012 BE Brüssel / Recyclart 01/06/2012 CH Düdingen / Bad Bonn 02/06/2012 NL Utrecht / Rasa



Ein erfreuliches Signal aus dem polykulturellen Amsterdam bringen **Mdungu** in Gestalt ihres "Gambian Space Program" (Skycap/Rough Trade). Die Combo setzt sich aus Künstlern aus Benelux, Spanien und Gambia zusammen und stellt ein packendes Repertoire auf die Beine: Da steckt Afrobeat drin, auch die Komplexität des senegalesischen Mbalax, Gnawa-Rhythmen, nebst ein wenig Latin-Färbung. Die Mischung ist geschmackvoll, individuell und immer spielfreudig, überzeugt vor allem in der wandlungsfähigen E-Gitarren-Arbeit.

Dass Soundway nun auch Platten aus dem Hier und Jetzt produziert, kann man unter "Erwachsenwerden" verbuchen, schließlich sind die Londoner gerade zehn geworden. Der Erstling in dieser Sparte ist das Debüt des Lissabonner Kollektivs Batida. Die lusophonen Leute um den angolanischen DJ Mpula kreieren eine aufwändige Multimedia-Show, die auf "Dance Mwangolé" (Soundway/Indigo) mit heftig stampfenden House-Rhythmen, farzenden Synthis, glitzernden Gitarrenloops und frechem Schreigesang den wohl gefeiertsten Kuduro momentan abliefern. Hier muss man in einer schweißgebadeten Menge mitmachen, zuhause vor den Boxen wirkt das fast surreal. Wesentlich rootsiger sind Jagwa Music aus Dar es Salam. Man stelle sich vor: vier Affenzahntrommler, ein kaputter Casio, Trillerpfeifen und jede Menge Vokalenergie. Die kreisenden Melodien klingen poppig-überschwänglich, der Unterbau nach Busch. Mchiriku heißt die infektuöse Mucke auf "Bongo Hotheads" (Crammed/Indigo) und könnte nach den Congotronics der nächste Afro-Club-Hype werden.

Zum Finale linsen wir noch in die Zukunft der Rainbow Nation hinein: Unter den vielen Enfant terribles der südafrikanischen HipHop- und Electro-Szene ist er einer der kreativsten: **Spoek Mathambo** verwirrt auf seinem zweiten Album "Father Creeper" (Sub Pop/Cargo) schlichte Gemüter. Da springt einen Dubstep an, hibbelige Shangaan-Rhythmen, abgespaceter Heavy Rock und Speed Rap. Wilde Drumsoli treffen auf zwitschernde Synthis, einen besoffenen Moog und melodische Gitarren. Der Zeremonienmeister deklamiert dazu falsettig über Blutdiamanten und gequälte Kinderseelen. Als Begleitlektüre passt "Zoo City" von Lauren Beukes oder Peter Jacksons in Johannesburg angesiedelter Science-Fiction "District 9". **Stefan Franzen**

funkhaus europa wor

Music Meeting in Nijmwegen

Das Music Meeting ist ein international ausgerichtetes Musikfestival. Drei Tage lang wird im Park Brakkenstein ein genreübergreifendes Programm geboten - von Jazz, Soul, Funk über Klezmer und Gypsy bis zu Afro und Latin Sounds. Das Music Meeting beginnt am Samstag und endet am Pfingstmontag. Zu Gast sind unter anderem die Skandal-Rapper Fokn Bois aus Ghana, die wegen ihrer deftigen Texte in jüngster Zeit Morddrohungen erhalten haben. Empfehlenswert ist unter anderem der Auftritt von Jagwa Music aus Daressalam in Tansania. Eine Art afrikanische Punk-Band, die mit alten Holzstühlen und Spielzeugkeyboards musiziert und sich damit in ihrer Heimat eine große Fan-Community erspielt hat.

C+ Zur Homepage von "music meeting" '

UNITED STATES

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 tranmed & birts



Jagwa Music: Casios, Loudspeakers, Party-Time





FROM THE STREETS OF DAR ES SALAAM TO YOUR EARDRUMS, JAGWA MUSIC BRINGS THE FUNK

By Marlon Bishop June 8, 2012

Name: Jagwa Music

Where he's from: Dar es Salaam, Tanzania

Genre: Lo-fi party jams known as mchiriku

When he started: 1992

Most Similar: Konono #1, Shangaan Electro

Sounds like: Cheap Casio keyboards played through distorted loudspeakers

The concept sounds like it could be next-level hipster experimentalism: a band that makes music exclusively on percussion and miniature vintage Casio keyboards wired through megaphones. But those are the exact ingredient of *mchiriku*, a kind of party-music heard throughout the rougher parts of Bongo, as the gritty East African city of **Dar es Salaam** is affectionately nicknamed by locals.

By day, the members of **Jagwa Music** hustle to survive with small-time oddjobs like filling in as taxi-bus drivers. But by night, they are stars of the city, playing a frenetic style of dance music and singing lyrics about the pressures and pleasures of urban life. The band has two musicians on little Casios, known locally as the *kinanda* or "little musical box," who rip hypnotic, repeating riffs on overblown organ patches. Behind them, four percussionists pound out crazy polyrhythms on various drums, some of which are made out of PVC pipes. One guy plays a wooden stool beaten with sticks.

Foreign fans of Jagwa Music have referred to the band as "lo-fi" or "afro-punk," in reference to group's warts-and-all sound and the DIY nature of their set-up. But really it's just a case of musicians making do with what they have. In the process, the band just happens to be re-purposing old technology to make fresh musical textures.

Although their members are fairly young, Jagwa Music has actually been around for a while, first forming in 1994 and naming themselves after the Jaguar line of French fighter planes. With international audiences already primed for distorted African street music by the **Congotronics** project and Kinshasa band Konono #1, it's no surprise that Jagwa eventually would get a European release. Their disc, **Bongo Hotheads**, is being released by **Crammed Discs**, Belgium-based purveyors of global sounds.



Artist of the Week: VOTE For Your Favorite!



Happy Friday! It's finally the weekend and time to choose MTV Iggy's Artist of the Week!

This is a round-up of the best global bands we found this week. You have a week, until next Friday morning at 9 a.m. USA Eastern Standard Time to vote for your favorite new artist on MTV Iggy, using the bottom poll!

The band with the most votes will be have prime real estate on MTVIggy.com this week, along with a tell-all interview!

Have fun and good luck!

JAGWA MUSIC



Courtesy of Jagwa Music

Jagwa Music, by day, hustle to survive with small-time oddjobs like filling in as taxi-bus drivers. But by night, they are stars of the city, playing a frenetic style of dance music and singing lyrics about the pressures and pleasures of urban life. The band has two musicians on little Casios, known locally as the *kinanda* or "little musical box," who rip hypnotic, repeating riffs on overblown organ patches. Behind them, four percussionists pound out crazy polyrhythms on various drums, some of which are made out of PVC pipes. One guy plays a wooden stool beaten with sticks.

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & dires



You haven't heard anything like Jagwa Music before. You may have heard things that could potentially prime you for Jagwa Music like Janka Nabay's metronomic bubu blitz or Konono's No. 1 intricately warped sonics. Still, nothing like this has ever been widely released. Hailing from Daar es Salaam in Tanzania, Jagwa Music (the name is derived from the French Jaguar fighter plane) play a style of music known as *Mchiriku*. Although rooted in the celebratory Ngoma wedding music of the Zaramo people, *mchiriku* has long since shed its ceremonial connections, becoming one of the most popular forms of music in the poorer sections of the capital city, providing an outlet for the kind of social and political commentary (along with streetwise boasting) not readily available from other sources.

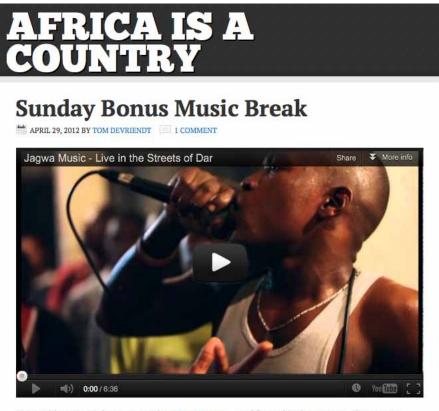
Mchiriku first emerged as a popular music during a period that saw significant changes to Tanzanian musical culture. Due to structural changes stemming from the financial difficulties and resulting neo-liberal reforms of the 90's, the Tanzanian government was forced to abandon its previously extensive support for musicians, resulting in the collapse of most of the larger bands that had long dominated the music scene. At the same time, an increasing flood of western music began to enter the country, indelibly shaping its youth culture. One reaction to these developments was the growth of an increasingly western-influenced music; the hip-hop influenced style known as *Bongo-Flava* is a near perfect example. Another reaction was the embrace of modern re-imaginations of Tanzania's traditional musical culture. This latter approach was exemplified by the *Mchiriku* style.

Jagwa Music is comprised of a singer, four drummers, and two keyboard players using a pair of ancient Casios. *Mchiriku* is party music, made for dancing, and as a result it focuses on creating a flow of hypnotic repetition, downplaying melodic progression in favor of a constantly churning rhythmic sea. It's a music that has the logic of expansion and contraction; sudden pockets of double-time appear and then vanish, folding back on themselves as they are traded between the drums and keyboards. Despite this intensity, the band conjures a vibe that is somehow both hectic and serene. Uninflected keyboard patterns float calmly above the drum's shifting rhythmic web, and the band barrels forwards, unruffled and seemingly unhurried despite the speed at which it is traveling.

Sonically speaking, the music is uncluttered despite the number of musicians playing, an effect attributable to the incredibly limited space occupied by the band's instrumentation; the drums are either low bounce or tinny clatter, while the high-pitched whine wrenched from the Casios means that there is almost no mid-range to speak of. Only the singer, Jackie Kazimoto, is left to bridge the gap. Throughout the album, Kazimoto provides the music's central focus, playing the role of ringmaster to the rhythmic melee that swirls around him. His voice is magnificent and seemingly capable of anything from fervent exhortation to sweet melody, easily switching between riding the group's groove and spurring it to the charge. These moments make up the most thrilling on the album, as the beat accelerates, the keyboards kick into an even more distorted timbre, and the band just GOES, sprinting full-tilt towards some far-off finish line. If the internet reports about the band's legendary live sets are true, and they actually do routinely consist of two or more hours of this kind of intensity, Jagwa Music is probably unimaginably good in-person. However, until they tour the states, we have to be satisfied with this uniquely excellent album.



KEYWORDS CRAMMED DISCS, DAAR ES SALAAM, NEW MUSIC



Since Friday's Special was reserved to Sierra Leone — and for archival purposes — here's your Sunday Bonus. First up, above, from the same label that brought us Baloji, Konono N°1 and Staff Benda Billili comes a new recording by Jagwa Music: 'Live in the Streets of Dar' (es Salaam, Tanzania).

Muzikifan

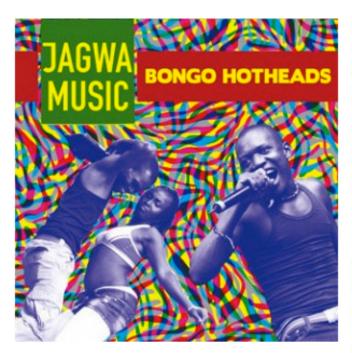


JAGWA MUSIC BONGO HOTHEADS (Crammed Disc CRAW80)

Straight off the streets of Dar Es Salaam comes this fierce band of Bongo Hotheads. I haven't heard anything this intense and raw since Konono Numero Un. Jagwa Music is another fount of unstoppable energy. This ensemble have home-made drums and, as lead instruments, two old battered Casio keyboards wired to homemade amps. Singers and dancers complete the line-up. While the music is trancelike and repetitious, the fuzzy Casio lends grit and weirdness, and the pace suggests Afro-Punk. The mainstream media in Tanzania ignore this shanty-born music, deriding it as the music of thugs, but it has had a strong following for twenty years now as the band has continually renewed itself with young singers and performers. Vocally, the songs recall the old sound of Tanzania (Shikamoo and co), and are about lost love, voodoo and other popular topics. The producer of this hi-level insanity is Werner Graebner who has a distinguished career as one of the leading African musicologists today, author of Sokomoko. Popular culture in East Africa (Amsterdam, 1992). His record production credits include the Zanzibara series, Abana ba Nasery, Culture Music Club, as well as work on Mlimani Park Orchestra's Sungi and also Masimango, the great remastered reissue of Mbaraka Mwinshehe. While these wonderful albums are a treat to us in our small circle of cognoscenti, this Jagwa Music deserves to break out to worldwide acceptance and popularity.

NETHERLANDS





Het Belgische label Crammed Discs is als het ontdekken van nieuw geluid uit Afrika gaat zonder twijfel een van de mondiale koplopers. Waar globetrotter Vincent Denis eerder kwam met onder andere Konono no.1 en Staff Benda Bilili uit Congo, is nu een groep uit Tanzania aan de stal toegevoegd: Jagwa Music, een band uit hoofdstad Dar es Salaam, die al sinds 1972 bestaat.

Net als die inmiddels wereldwijd bekende Congolese groepen maken ze hun nummers gedeeltelijk met zelfgebouwde instrumenten. Basis van hun mchiriku (echte straatmuziek) is snelle polyritmische percussie. Daaronder worden met goedkope casio keyboards simpele, zichzelf herhalende melodiepatroontjes

gespeeld.

Dat klinkt allemaal misschien niet heel verheffend, maar gecombineerd met de sterke vocalen van MC Jackie Kazimoto is het krachtige trancemuziek om wild op los te gaan.

Voor in de huiskamer is een heel album misschien een tikje teveel van het goede. Maar op de dansvloer heft het dezelfde uitwerking als bijvoorbeeld het werk van Konono no.1. Live schijnen er ook nog twee spectaculaire dansers mee te doen. Als dat geen feestje oplevert... (Crammed Discs/Coast to Coast)

Tekst: Patrick van Engelen

3voor12 luisterpaal Meer dan 9999 uur muziek De afsluiter van het Mondo-podium is het collectief straatmuzikanten **Jagwa Music** uit Dar es Salaam. De groep werd 20 jaar geleden opgericht in de straten van de vroegere Tanzaniaanse hoofdstad. De oprichters doen nog wel eens mee, maar vandaag is het de beurt aan de nieuwe generatie Jagwa Music. De Afrikaanse groep maakt naar eigen zeggen 'afropunk'. Daarbij moet gedacht worden aan uiterst dynamische ritmes, dansbare en meezingbare muziek en de ongekende energie van frontman Jackie Kazimoto. De band maakt gebruik van zelfgemaakte instrumenten zoals fietsbellen en stoelen. Jagwa Music maakt een groot feest van haar optreden, inclusief een sexy danseres die af en toe bijna staat te daggeren met Kazimoto. Het publiek danst en zingt uitbundig mee met de Afrikaanse afropunkers.

Mattie Poels

Opzwepende muziek van Jagwa Music

juli 16, 2012 // 🕕

De *mchiriku*, dans-stijl uit Tanzania, wordt vooral gespeeld door de Zaramo bevolking, hoofdzakelijk in de hoofdstad Dar es Salaam. De groep **Jagwa Music** vertegenwoordigd deze stijl al meer dan 20 jaar, een stijl die werd ontwikkeld in de arme buitenwijken van de hoofdstad en de laatste jaren steeds populairder is geworden. Gespeeld wordt er op trommels



en hand percussie (maracas/shakers/tamboerijn), aangevuld met een kleine pocket-casio; die ze zelf overigens *kinanda* noemen (een doosje vol muziek). Met een analoge sound worden razendsnelle melodische patronen getokkeld op dit kleine keyboard die zich veelal bewegen rond drie akkoorden. De zanger wordt bijgestaan door een prikkelende danser, in een soort *dubbel-tempo-feel*; steeds sneller, energieker en opzwepender. Hun teksten, waarin ze advies geven over het leven in een miljoenenstad, handelen over *werkeloosheid, aids, alcohol* en *drugs* en worden regelmatig in graffiti vorm aangetroffen op de zij- en achterkant van bussen en taxi's.



Jagwa Music bestaat uit zanger Jackie Kazimoto, twee *kinanda* (Casio keyboard) spelers, een danser en vier trommel slagwerkers die spelen met en zonder stokken. Hun debuut cd *'Bongo Hotheads'*

werd live opgenomen voor familie, vrienden en belangstellenden in een tuin die voor de gelegenheid werd omgedoopt tot de *Kuti Kavu Studio*. De etnomusicoloog **Werner Graebner** (werkte o.a. met *Bi Kidud*e en de band *Zuhura Swaleh & Mlimani Park Orchestra*) produceerde de cd. Hij houdt zich al meer dan 30 jaar bezig met de muziek uit Tanzania en werd bijgestaan door de Belg **Vincent Kenis**, die we ook al tegenkwamen bij <u>Konono No.1</u> en <u>Staff Benda Bilili</u>.

De muziek van **Jagwa Music** is bijzonder, bezwerend en spitant. De *mazinge*, die de basis-ritmen speelt, wordt door de andere percussionisten polyritmisch doorkruist met de meest ongelooflijke combinaties. Razendsnel, rete strak en buitengewoon levenslustig waarbij de zanger korte frases zingt die gelardeerd worden door de sonore Casio, de *kinanda*. De cd '*Bongo Hotheads*' is wellicht geen cd om een keer te beluisteren, maar live is de band een wervelende sensatie zijn; zoals ze al bewezen op het <u>Rosklide Festival in Denemarken!</u>

trammed (Lines "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 JAGWA MUSIC

Highlife magazine

wie: **JAGWA MUSIC** wat: Bongo Hotheads waar: (Crammed Discs)

Dat hele bands met kreupelen, lammen en blinden de grote zalen en festivals over de hele wereld platspelen met zelfgemaakte instru-



menten, zal een hoop Afrikanen aanspreken. Het scheelt een overlevingstocht over land en zee, en is nog leuk om te doen ook. Nu dus een crew uit Dar Es Salaam (Tanzania), die met alle instrumenten die voorhanden waren collectief uit het dak gaat, in vaak lange tracks die vooral om uithoudingsvermogen draaien. Naast een batterij aan percussie zijn er nog lullige riedeltjes op een aftandse casio en stuiterende zang te horen, allemaal op topsnelheid.

Door: Arjan van Sorge





De Telegraaf FILM & UITGAAN

Je bent hier: Agenda » Utrecht » Jagwa music + club rasa urb ...



EXTRA INFORMATIE

02 jun 2012

Jagwa Music + Club RASA Urban Africa RASA Utrecht Tijd: 2100 - 00 De muziek van Jagwa Music uit Tanzania wordt bepaald door het geluid van een vintage Casio-keyboard en een aantal percussionisten die slaan op alles wat los en vast zit. Met hun energieke en humoristische show brachten ze het publiek op het Roskilde Festival in vervoering. Stilzitten is onmogelijk! http://www.rasa.nl/programma/event/Jagwa-Music-Club-RASA-Urban-Africa RASA GEGEVENS RASA Pauwstraat 13a 3512 TG Utrecht T: 030-2316040 E: public@rasa.nl W: http://www.rasa.nl DENMARK

DK SHOP

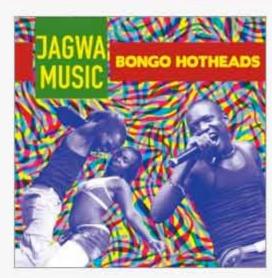
GAFFA

FORSIDE NYHEDER ANMELDELSER ARTIKLER

ALBUM PA VEJ

KONKURRENCER GALLERIER PLAYLISTER

KLU



Jagwa Music **Bongo Hotheads**

Crammed / VME | Udkom 14, juni 2012 Anmeldt af Torben Holleufer

GAFFA	****	5 stjerner
Læserne	****	Endnu ikke anmeldt af læserne
Anmeld selv	ed at logge ind og føre	musen over stjernerne ovenfor.
Tunes Spo	ify WiMP Music	Unitd

LE

VE

- Jackson "Jackie" Aluta Kazimoto - vokal
- Shukuru Ponza "Daliki" kinanda (Casio Keyboard)
- Saleh Hija "Diploma" kinanda (Casio keyboard)
- Abdalla Said "Masinge" msondo (tromme)
- Abdalla Mohamed "TP" dumbaki (tromme)
- o Mzee Rachid "Show" chekeche (perkussion)

- Dunia Watu
- Jumba Boyu
- o Heshima
- Cha Upele
- Mpango Mzima
- Jagwa Watoto Wa Mjini
- Maji Hayapandi Milma.
- o Zubeida

- Mpango Mzima
- Dunia Watu
- Maji Hayapandi Mlima

En af årets fedeste afrikanske skiver

Bongo er kælenavn for Tanzanias hovedstad, hvor den lokale hiphopstil hedder Bongo Flava. Og Jagwa Music er den helt friske musik optaget i en baggård i den østafrikanske metropols slum, vel at mærke noget af den mest opløftende musik undertegnede har hørt længe. Udgangspunktet er den traditionelle ngoma-musik, som er muteret ind i en stil, der kaldes Mchiriku. Her er en sanger i front, som synger og rapper sociale tekster på swahili, og bag ham væver en række perkussionister det mest fantastiske tæppe af polyrytmer, mens to betjener de små Casio-keyboards, som kaldes Kinanda på de kanter.

Det er en fantastisk plade. Belgiske Crammed bragte os Staff Benda Bilili og Congotronics, men med Jagwa Music præsenterer de en sensation. En plade med et boblende positivt flow, som forplanter sig til sindet og får benene til at gå amok. Afrikansk trancemusik af stor, stor skønhed.

Live er de formidable. Pladen er på helt samme niveau, guidet af Jackie Kazamotos gudevokal.

Tag på et østafrikansk trip med Jagwa Music.

Mere om Jagwa Music

Jagwa Music: Global, København N 09-06-2012 (anmeldelse)

"Verdens bedste band" spiller i aften på Global 08-06-2012 (nyhed)

Jagwa Music : Roskilde Festival, Cosmopol 03-07-2011 (anmeldelse)

Roskilde Festival disker op med tre afrikanske navne 02-03-2011 (nyhed)

crammed (tics "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 JAGWA MUSIC



» Jagwa Music

NYHEDER

 Roskilde Festival disker op med tre afrikanske navne

ANMELDELSER

- Jagwa Music: Bongo Hotheads
- Jagwa Music: Global,
- København N
- Jagwa Music : Roskilde Festival Cosmopol

Se alt vores indhold om Jagwa Music

ROSKILDE 2012

Bliv pantindsamler med DFUNK

Læs mere på www.dfunk.dk/roskilde



Nyhed / Fredag d. 08-06-2012 kl. 14:53

"Verdens bedste band" spiller i aften på Global

Jagwa Music fra Tanzania er svære at overvurdere. Det er gademusik fra en østafrikansk storby, som er mere smittende end malaria

Af Torben Holleufer

Foto: Torben Holleufer

I aften går ensemblet Jagwa Music fra Dar Es Salaam i Tanzania på den intime scene i klubben Global på Nørrebro. Det bliver helt sikkert en oplevelse langt ud over det sædvanlige.

Deres debutalbum er lige kommet og vil blive anmeldt senere i dag. Titlen er Bongo Hotheads og kan hentyde til den musikstil, som har domineret metropolen på Afrikas østkyst i det sidste årti med navnet bongo flava. Men Jaqwa Music er så meget andet end det.

Okay, der bliver kørt potente rapkommentarer af i flow'et, men det er især den fantastiske sanger, som bærer de sindssygt iørefaldende rundgange, som i høj grad køres af sammenspillet mellem rækken af trommer og en knægt, der med et stort smil og et lille Casio-keyboard ikke lader streetbands fra eksempelvis Congo noget efter.

Var du til Staff Benda Billis berømte svedetur af en koncert på Global for nogle år siden i forbindelse med WOMEX-messen, vil du helt sikkert have lyst til koncerten i aften. For med den rytmiske frekvens Jagwa Music kører af, vil skiftetøj helt sikkert være en god idé..

Temaerne i sangene er alt fra ulykkelig kærlighed til rendyrket voodoo – så er de advaret. Danserne stormer rundt, mens forsangeren, som ifølge en vandrehistorie tror, at han er reinkarnationen af Elvis, i den grad guider dig rundt. Det bliver vildt og med lidt held en koncert, der vil gå frasagn om. På grund af intensiteten, hvor hele klubben snildt kan gå hen og blive en ekstatisk dansende bevægelse.

Jagwa Music!! Husk dem. De væltede Cosmopolscenen på Roskilde Festival som sidste band lørdag i 2011. De gentager kunststykket i aften, men denne gang er du helt tæt på. I et forløb, hvor der bestemt ikke tages fanger. Og trancen lurer lokkende rundt om hvert et beat.

God fornøjelse.

http://www.myspace.com/jagwamusicmchiriku

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed 3 birts





» Jagwa Music

NYHEDER

- "Verdens bedste band" spiller i aften på Global
- Roskilde Festival disker op

med tre afrikanske navne

ANMELDELSER

 Jagwa Music ; Roskilde Festival, Cosmopol

Se alt vores indhold om Jagwa Music

Anmeldelse / Live / Lørdag d. 09-06-2012 kl. 13:08

Jagwa Music Global, København N, fredag d. 8. juni 2012

Anmeldt af Torben Holleufer

Foto: Jacob Crawfurd, www.crawfurd.com

GAFFA	*****	5 stjerner
Læserne	*****	Endnu ikke anmeldt af læserne

Anmeld selv ved at logge ind og føre musen over stjernerne ovenfor.

Massivt ekstatisk rensende rytmisk orgie

Jagwa Music kom, sejrede og så sig ikke tilbage. Den med spænding ventede koncert med det fantastiske kollektiv fra den østafrikanske slum blev en trancerejse af dimensioner. En af de bedste koncerter i meget lang tid.

Bandet spiller stilen Mchiriku, som der har gået frasagn om i årevis. Musik direkte fra gaden, som opstod i de fattige forstæder, hvor man gravede et hul under den dybe tromme, så lyden fik yderligere bas i udtrykket, og dertil en rytmegruppe på trommer og stole, som havde en egen svirpende rapport, hvor det samlede rytmiske udtryk blev til et tæppe af polyrytmik, som ikke ulig oldstyle tekno går fra klimaks til klimaks. Men vel at mærke på en abrupt og direkte måde. Sådan var det også i går. Man kunne ikke stå stille, og mange ville gå aldeles amok i dansen.

Det melodiske tager de typiske særdeles billige Casio-legetøjkeyboards sig af, og i front er den unge sanger, Jackie Kazimoto, helt fantastisk. Modsat den banebrydende koncert på Roskilde sidste år, var han her ret alene på den vokale front, men med danserinden lavede han i stedet et gadeteater midt i de hurtige omdrejninger i en musik, der mageløst sejlede af sted herligt distorted oven på de umiddelbart kaotiske rytmer. Umiddelbart, for som med al afrikansk musik er der i den grad mening med galskaben. Og trancen hos alle de tilstedeværende lurer lokkende henne omkring det næste beat.

Formidable to sæt blev det til. Mundende ud i hittet Mpango Mzima (swahili for "Alt er godt") og omkvædet "Baba dula wowowo", som rigtigt mange sang med på.

En fed, fed koncert med et af de mest spændende nye orkestre på scenen.

OTHER COUNTRIES

SWEDEN



JAGWA MUSIC



På sitt debutalbum "Bongo Hotheads" (släpps april 2012 på Crammed Discs, som även ger ut Konono No 1 och Staff Benda Bilili) spelar Jagwa Music från Tanzania en hypnotisk dansmusik som domineras av distade keyboardslingor och hemmagjorda slagverksinstrument. Det kan beskrivas som en sorts akustisk rave-adrenalinrush från början till slut. Fastän gruppen existerat sedan 1992 har deras inspelningar länge bara funnits tillgängliga på kassetter som cirkulerar på gatumarknader i hemstaden Dar es Salaam. Jagwa Music sjunger och pratar i första hand swahili, och intervjuer på andra språk är sällsynta. Clandestino skickade några

frågor till bandets båda ledare Abdalla Gora and Abdul Jolijo.

Berätta om Jagwa Music: hur och när började det?

 Jagwa bildades 1992 när en annan grupp splittrades. Där hade vi spelat chakacha-musik, med Jagwa fick vi tag på några små Casio-keyboards som utgjorde och fortfarande utgör kärnan i det vi kallar mchiriku-stilen.

Var spelas den här musiken, av och för vem? Beskriv sammanhangen som Jagwa Music uppträder i.

- Mchiriku spelas vid familjehögtider som till exempel bröllop eller initieringsriter för unga pojkar. Det brukar äga rum på verandan eller i trädgården hemma hos familjen. Vi använder megafoner som riktas ut mot gatan för att folk i området ska veta att det är fest. Uppträdandet börjar lite lugnt på eftermiddagen och själva huvuddelen är mellan solnedgången och den sista muslimska bönen på kvällen. I Dar es Salaam förbjuder lagen levande musik efter halv nio på kvällen, men ute i provinsen kan musiken fortsätta till gryningen. Det är musik för dans och fest och det händer ju att folk tar sig ett glas eller röker något.

Hur har musiken utvecklats? Var tar ni inspiration ifrån?

- Soundet och hela den arsenal av slagverk som används kommer från Zaramo-kulturen. Det är den största etniska gruppen i Dar es Salaam-området. Den här musiken har blivit hårdare med tiden, och vår trummis Mazinge har nyligen lagt till två extra bastrummor för ett tyngre sound. Det spruckna keyboard-ljudet beror på att vi använder megafoner. Sångaren Jackie säger att han inspireras av både lokala dansorkestrar och taarab-sångare. Keyboardisten Daliki uppger den kongolesiske gitarristen Dally Kimoko som sin stora förebild.

Länge spreds er musik bara på kassetter. Spelas den också på radio, eller är den mera "underground"?

 Jagwa har släppt 15 kassetter. Musiken spelas inte på radion – där spelas mestadels hiphop och något som kallas Bongo Flava. Men den stil som Jagwa spelar är populär bland folk på gatan.

Vad handlar texterna om?

- Vi sjunger om livet i Dar es Salaam, sådant som vanligt folk upplever. Problem med droger eller alkohol, livets mörka sida. Budskapet i en av låtarna är "Du kan leva var som helst i denna värld om du verkligen anstränger dig och skaffar dig lite perspektiv". Vi är ju unga, så allt är inte så där allvarligt heller. Vi gillar att festa och det är vad mchiriku handlar om i slutändan. Folk gillar budskapet i låtarna men de vill också dansa och glömma de problem som de förmodligen står inför imorgon.



crammed Shires "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAMISO JAGWA MUSIC

SWEDEN

Culture In Motion

by Markus Görsch

JAGWA MUSIC

MUSIC MAY 24TH 2012 Jagwa Music is a band from Tanzania that usually perform their energetic, noisy dance music in the streets of their home town Dar es Salaam. They use a couple of old Casio toy keyboards, amplified by a noisy sound system, and a whole lot of traditional drums. Friends at the record label Crammed Discs first brought Jagwa Music to my attention, and we eventually decided to try to bring them to Sweden to perform at the Clandestino Festival. I made brief interview with the band, and since there is hardly any information available about them, check it out: http://www.clandestinofestival.org/2012/en/jagwa-music/

Jagwa Music - *Live in the Streets of Dar es Salaam* (2012) Camera: Dickson George David Sevuri Werner Graebner Video Editor: Mathews Anthony Producer & Sound: Werner Graeber// By: Crammed Discs: www.crammed.be //https://vimeo.com/crammed //@CrammedDiscs

For more on Jagwa Music check their Facebook profile, or visit; www.jahazi-media.com/

Clandestino Festival is an alternative music festival which takes place in June 8-10 (2012), showcasing international artists from places that have been shaped by the global migration wave, bringing an innovative alternative sound to the commercial mainstream culture. The festival also includes other forms of art and conversation and organizes a series of individual concerts and warm ups – for the fourth year running festival tour Clandestino Botnik 21-22 July 2012.

For further info and updates, visit the website and follow them on Twitter: http://clandestinofestival.org/2012/@ClandestinoFest

Stocktown.com

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed 3 bits

NORWAY

OSLO 2012





En jaguar tar sats fra scenen med styrke og råhet fra forstedene til Dar Es Salaam.

Musikkollektivet Jagwa Music tok navnet sitt fra kampfiyene til produsenten Jaguar, og lever opp til det med alt de har. De har spilt rundt i forstedene til Dar Es Salaam siden 1992, alle kan sangene deres, og sitater fra tekstene deres står på husvegger i gatene. De synger om å overleve i en urban labyrint av en tilværelse, med arbeidsledighet, fattigdom, Aids og voodoo med en scenekoreografi full av energi som minner om en evigvarende gymtime, fest og teater. De serverer en livgivende miks av rap, rock, punk og trance med blant annet trommer og et lite vintage Casio keyboard som det eneste melodiske instrumentet.

I april i år kommer albumet Bongo Hotheads på det belgiske plateselskapet Crammed Discs, som er det første internasjonalt tilgjengelige albumet fra Jagwa Music.

Gruppa ble presentert for et europeisk publikum i 2005, men hadde sitt store, internasjonale gjennombrudd da de spilte på Roskilde i 2011, noe som ble en gedigen konsertfest som publikum nektet å avslutte før scenen stengte klokka 04.00. Nå går Oslo World Music Festival, Blå og Miniøya sammen for å presentere ett av de kuleste bandene på planeten akkurat nå. Det blir to hete dager i Oslo i juni, og først ute er Miniøyal



NORWAY



Mandag 11. juni:



BLÅ, OSLO WORLD MUSIC FESTIVAL OG MINIØYA PRES.:

150,- / KL. 20:00 / ID: 18

Jagwa Music (TZ)

CRAZY AFRO BLUES- / KEYBOARDMUSIKK

Nå går Oslo World Music Festival, Blå og Miniøya sammen for å presentere ett av de kuleste bandene på planeten akkurat nå. Oslo World Music Festival vil slippe sitt program på BLÅ samme dag.

Musikkollektivet Jagwa Music tok navnet sitt fra kampflyene til produsenten Jaguar, og lever opp til det med alt de har. De har spilt rundt i forstedene til Dar Es Salaam siden 1992, alle kan sangene deres og sitater fra tekstene deres står på husvegger i gatene. De synger om å overleve i en urban labyrint av en tilværelse, med arbeidsledighet, fattigdom, Aids og voodoo. Deres scenekoreografi er full av energi som minner om en evigvarende gymtime, fest og teater. De serverer en livgivende miks av rap, rock, punk og trance med blant annet trommer og et lite vintage Casio keyboard som det eneste melodiske instrumentet.

I april i år kommer albumet Bongo Hotheads på det belgiske plateselskapet Crammed Discs, som er det første internasjonalt tilgjengelige albumet fra Jagwa Music.Gruppa ble presentert for et europeisk publikum i 2005, men hadde sitt store, internasjonale gjennombrudd da de spilte på Roskilde i 2011, noe som ble en gedigen konsertfest som publikum nektet å avslutte før scenen stengte klokka 04.00. Nå går Oslo World Music Festival, Blå og Miniøya sammen for å presentere ett av de kuleste bandene på planeten akkurat nå. Det blir to hete dager i Oslo i juni, og først ute er Miniøya!

BILLETT LEGGES UT SNART

JAGWA MUSIC "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAM190 trammed & dires



FM4 💿 ORF.at

Jetzt: Reality Check

MINE ABOUT KONTAKT SHOP BENDUNGE

Urban Gardening und Casiosounds

Wie Lo-Fi-Sounds das Sommerglück in Berlin ermöglichen.

Schon bald ist auch in Berlin die kürzeste Nacht des Jahres, und so langsam müsste man mit den Sommeraktivitäten beginnen, auch wenn es bislang nicht so sommerlich zuging in der Stadt. Zum See fahren, baden, grillen, draußen sein, Open Air-Konzerte besuchen, das alles muss man ja im Sommer machen.

Am Mittwoch konnte man immerhin mitten in Kreuzberg einen Ausflug in die Natur machen – zu den Kreuzberger Prinzessinnengärten. Sie sind nicht das einzige Urban Gardening Projekt in Berlin, aber das Bekannteste. Der Prinzessinnengarten gilt als Vorzeigeprojekt der deutschen Urban Gardening-Bewegung. An einem der unschönsten Plätze Kreuzbergs, einer zugemüllten Brache neben einem befahrenen Kreisverkehr begannen im Sommer 2009 zwei Gartenpioniere einen "nomadischen" Garten aufzubauen – Kräuter wurden in Tetrapacks gezogen, Kartoffen in Reissäcken gepflanzt. Und so wuchs ein Garten heran, der jederzeit umziehen kann.



Der Prinzessinnengarten ist seit dieser Zeit zum hippsten Gartenprojekt Berlins geworden. Man besetzte den Flughafen Tempelhof für einen Tag bezog das Winterquartier in einer alten Berliner Markthalle, stellte die Pflanzenkübel im Theater "Hebbel am Ufer" und auf der Berlinale aus.



In einem Berliner Problemkiez angesiedelt, gründet sich die Idee des Gartens auf Nachbarschaftshilfe und soziale Beziehungen im Umfeld, man arbeilet man mit Schulen und Kindergärten zusammen. Kommt man aber am Wochenende zum Prinzessinengarten, sieht man hauptsächlich interessierte Touristen aus aller Welt, Architekten, internationale Studiengruppen und grün-alternative Besserverdienende, die sich am urbanen Grün erfreuen. Im Gartencafé gibt es Biolimonade und Kräuterpizza, das abendliche Kräutermenü beläuft sich auf 25 Euro, für Kreuzberg ein recht stolzer Preis. Manchmal scheint es, als wären aus den einstigen Pionieren schon Gentrifier geworden, als wäre die Garten selbst schon ein Motor der Gentrifizierung.



Christiane Rösinger Berlin Ist Musikern (Lassie Singers, Britta) und Autorin. Sle schreibt aus dem Leben der

6.6.2012 - 13:13

Wie dem aber auch sei - hier ist auf einer wüsten Brachfläche ein wunderbarer Ort entstanden, der viel Gutes in den Bezirk gebracht hat. Trotzdem befürchten die beiden sesshaft gewordenen Gärtner mit dem Auslaufen des Mietvertrags im Herbst 2013 ein Ende des Projekts. Am Mittwoch Abend spielte im Garten auf der kleinen Holzbühne Jagwa Music, eine Band aus Dar es Salam in Tansania. Eine vierköpfige Percussiongruppe und ein ramponiertes Casio entwickeln verzwickte Grooves die sich in rasender Geschwindigkeit und immer neuen Variationen wiederholen. Dazu kommt eine Tänzerin und ein Sänger, der vom Leben in der Stadt, von Voodo und untreuen Liebhabern singt. Der Musikstil Mchiriku entwickelte sich schon vor Jahren, als die billigen Casio-Keyboards in den Vororten von Dar es Salamaufkamen. Jagwa Music und andere Bands fühlten sich von den Lo-Fi-Sounds des Casio angezogen, integrierten die neuen Sounds in ihre Musik und benannten den Casio in Kinanda um (= "eine Kiste, die Musik spielt"). Die "Kiste" schlossen sie dann an uralte Verstärker und Megafone an, was zu einem ganz neuen, kribbelnden und verzerrten Klang führte.





Das Publikum im Prinzessinnengarten war von dem Sound und der Band vom ersten Stück an fasziniert, die verzerrten Klänge waberten über das nomadische Grün im urbanen Raum und ganz kurz war es da, das Sommerglück in Berlin.









die cds

3. A. S. M. AFROBEATS BONGO HOTHEADS JAGWA MUSIC Sieben Jungs und eine Frau aus Tansania rocken seit letztem Jahr die größten europäischen und amerikanischen Sommerfestivals. Ihr Erfolgsrezept: die scharfen Grooves ihrer Heimat kombiniert mit übersteuerten Billigsdorfer-Keyboards. Dazu jede Menge Percussion, afrikanische Saiteninstrumente und wilde, mitreißende und doch eingängige Call-and-Response-Gesänge. Fertig ist der Sound für jede heiße Sommerparty. (Crammed)



Jagwa Music

Novedad



Jagwa Music "Bongo hotheads" Crammed Discs, 2012

Aunque **Jagwa Music** provengan de **Tanzania** lo suyo no es esa música local de las orquestas benga tan popular tres décadas atrás, ni el actual bongo flava, el hip-hop de aquellas latitudes. Tampoco beben de ese estilo de efluvios

arábigos que lleva el nombre de taarab. Partiendo de unos esquemas urbanos crean una música que no tiene que envidiar en energía al kuduro angoleño o al coupé decalé marfileño. De hecho su música está profundamente influenciada por los ritmos mchiriku, propios de las zonas más humildes de **Dar Es Salaam**, que son interpretados de forma repetitiva con un pequeño teclado de mano, latas, tambores y flautas. De esa guisa encontramos un componente de trance que la asemeja en cierta forma a los esquemas del house occidental. Sin duda su línea artística tienen muchos puntos en común con el de otros compañeros de sello, como es el caso de los congoleños **Konono nº1**. Valiéndose de una base de tambores y teclados *Casio* **Jagwa Music** confeccionan un trepidante mosaico de aires minimalistas. Las



melodías eminentemente tribales de las voces, unidas al fragor de los tambores, se acompañan en directo de las coreografías de dos espectaculares bailarines. Temas como *Dunia watu, Heshima* o *Maji hayapandi mlima* encandilan precisamente por su contagiosa fuerza y sencillez. Y con el título elegido para el álbum rinden pleitesía a las hordas de desarrapados y gente que malvive en los suburbios, ya que *bongo* es una forma coloquial de expresar que hay que tener agallas y la suficiente cabeza para poder afrontar las duras condiciones de vida en la capital tanzana. www.myspace.com/jagwamusicmchiriku l Relacionados l Miguel Ángel Sánchez Gárate

rtve.es



Lunes a Sábado a las 12.00 horas y domingo a las 04.00 horas (Rep.)

radio 3

Siglo 21 - Electro-África - 25/07/12

25 jul 2012

i 🖂

Con un teclado Casio y la percusión tradicional de su país, Tanzania, el combo **Converte Nume** ha revolucionado los suburbios de Dar es Salaam. Siglo21 te muestra la música de este grupo africano y después, sin salir del continente, escuchamos lo nuevo de The Very Best, la colaboración entre el cantante de Malawi, Esau Mwamwaya y los británicos Radioclit. En la sección Notas de Extramuros, Víctor Guerrero hila varios asuntos de actualidad: bancos, dinero sucio y Juegos Olímp trammed Shines "BONGO HOTHEADS" PRESSBOOK GRAMISO JAGWA MUSIC

KENYA



JUST A BAND (KE), JAGWA MUSIC (TZ) FOR NETHERLANDS FESTIVAL

by crave music magazine

ill 21, March 2012 Ill News Do Comments



Kenyan super nerdy group, Just A Band, is listed in this year's Music Meeting festival at the Netherlands. The festival, in its 27th year, attracts musicians of diverse cultural background from all over the world. This year's event will run from 26th – 28th May, at Park Brakkenstein, Nijmegen. Among other African attractions are Ghanaian hip hop/highlife duo FOKN Bois, of *Thank God We're Not a Nigerians* from their *FOKN wit Ewe* album. Jagwa Music from Tanzania is also on the line-up, to show case their *chakacha* and *mchiriku* style of music.



Music Meeting is an international music festival that unites musical genres from all the corners of the globe: ranging from jazz, soul and funk to klezmer and from gypsy to afro-latin. Ever since

its establishment in 1985, Music Meeting has revolved around improvisation, adventure and experimentation. In 27 years Music Meeting has become an established festival, which time and again has presented exceptional and undiscovered talent. The core of the festival consists of projects not bounded by a concept as 'genre', performed by artists from diverse cultural backgrounds, who previously have never collaborated.

Other performing artists include Derya Turkan, Erkan Ogur, Vincent Segal & Eric van der Westen (Turkey, France, NL), Spinifex Indian Spin (NL, India), Advisory (Turkey), Mokoomba (Zimbabwe), Bguti Orchestra (NL), Jaojoby (Madagascar) and an exclusive project under the title Europe Meets Myanmar (Burma), among others.