

# Radioclit presents



“The Sound of Club Secousse Vol. 1”  
(African Dance Music Anthems) (cram171)

Pressbook US/UK/France/Germany

crammed disc

[www.crammed.be](http://www.crammed.be)

## Table of Contents

### France

- 1) Grazia review (p. 4)
- 2) Rfi feature (p. 5)
- 3) Vibrations feature (p. 6)
- 4) Trax feature (p. 7)
- 5) World Sound small interview (p. 8)
- 6) Mondonmix feature (p. 9)
- 7) Tsugi review (pp. 10-11)
- 8) Les Inrockuptibles news item (p. 12)
- 9) Technikart review (p. 13)
- 10) Open Mag review (p. 14)

### UK

- 1) The Guardian review (p. 15)
- 2) The Daily Telegraph review (p. 16)
- 3) FACT news item (p. 17)
- 4) Rough Trade Albums of the month (p. 18)
- 5) DJ Mag review (p. 19-20)
- 6) Clashmusic news item (p. 21)
- 7) Jungle Drums review (p. 22)
- 8) Dazed (mentioned under Dazed and Approved) (p. 23)
- 9) Mondonmix review (p. 24)

### Germany

- 1) Die Zeit review (p. 25)
- 2) Rolling Stone small review (p. 26)
- 3) Saarbrückener Zeitung review (p. 27)
- 4) Intro review (p. 28)
- 5) Raveline news item (p. 29)
- 6) Debug review (p. 30)
- 7) Groove review (p. 31)
- 8) Tonspion news item (p. 32)

9) Titel-Magazin review (p. 33)

U.S.

- 1) Pitchfork.com news item & review (pp. 34-35)
- 2) KEXP review (p. 36)
- 3) XLR8R news item (p. 37)
- 4) Resident Advisor news item (p. 38)
- 5) The Fader news item (p. 39)
- 6) RCRD LBL news item (p. 40)
- 7) Ghetto Bassquake news item (pp. 41-42)
- 8) WRUV review (p. 43)
- 10) KSPACE.TV news item (pp. 44-45)
- 13) AltSounds news item (p. 46)
- 14) Nialler9 news item (pp. 47-48)
- 15) CMJ New World Charts (p. 49)

ÉLU MEILLEUR NOUVEAU MAGAZINE DE L'ANNÉE !

crammed discs

# GRAZIA

Séisme du 26 novembre au 2 décembre 2010

## Culture buzz

### Musique



**SECOUSSÉE: AFRICAN DANCE MUSIC ANTHEMS**  
par Radioclit (Crammed).

**C'est qui?** Radioclit, un duo franco-suédois. Responsable de soirées londoniennes brûlantes intitulées Secousse et fondées sur une passion farfouilleuse pour une dance music intensément altermondialiste – du groove afro-latine du Cap Vert à l'hypnotique dabke syrien.

**C'est quoi?** Le premier volume d'une série de compilations dont l'esprit



### DANCE MADE IN AFRIQUE

(comme on dirait d'un alcool fin) s'enracine dans les nuits Secousse, transplantées depuis peu à Paris pour une soirée mensuelle au Divan du Monde. Une collection luxuriante de fleurons de la musique qui remue aujourd'hui les clubs d'Angola, du Congo, de Côte d'Ivoire ou du Zimbabwe. Avec en ligne de mire l'inestimable projet de

réinventer une généalogie à la disco et au funk, enracinée sur le continent africain, et efflorescente aujourd'hui plus que jamais.

**C'est pour qui?** Les esprits dénicheurs et les oreilles curieuses d'une splendide alternative aux hégémoniques vibrations, rythmes et sonorités d'inspiration anglo-saxonne.

**Julien Gester**



[ACCUEIL](#) [AFRIQUE](#) [AMÉRIQUES](#) [ASIE & PACIFIQUE](#) [EUROPE](#) [FRANCE](#) [MOYEN ORIENT](#)  
[ÉCONOMIE](#) [SPORTS](#) [CULTURE](#) [MUSIQUE](#) [SCIENCE](#) [LANGUE FRANÇAISE](#) [AFRIQUE FOOT](#)

Rechercher dans le site



## La révolution Secousse agite le dancefloor

Compilation de titres africains

Paris 23/11/2010 - Des soirées londoniennes qui s'exportent à travers le monde entier et s'enracinent dans quelques capitales dont Paris tout en proposant dans les bacs de disquaires une première compilation à son emblème, *Radioclit presents The Sound of Club Secousse Vol.1*, on n'avait pas vu ça depuis les grandes années du clubbing à paillettes. *Secousse* est le nom de code de cette révolution fomentée par le duo Radioclit, qui libère le son du ghetto. Rencontre avec Etienne Tron, le *Frenchy* du duo basé à Londres.

[Imprimer](#) [Envoyer](#) [Réagir](#)

"C'est de la bonne secousse" précise le Parisien Etienne Tron en parlant du disque, *Radioclit presents The Sound of Club Secousse Vol.1*, 17 titres qu'il a compilés avec le Suédois Johan Karlberg, son collègue au sein de Radioclit. "Secousse" comme le nom des soirées qu'ils ont initiées à Londres avant de les exporter tout autour du globe. "Secousse" comme nom pour leur sound-system. "Secousse" comme l'effet que provoque ses titres étiquetés *son du ghetto*, un son qui est à la sono-mondiale ce que le 93 est à la région Ile-de-France, une source d'angoisse pour certains, un quotidien qui dégâne le passé colonial des puissances européennes pour inventer le monde de demain pour d'autres. Etienne Tron est de ces derniers.

Pour le Parisien qui a vécu huit ans à Londres, travaillant au côté de Will Ashon, à faire de Big Dada, une référence incontournable du hip hop international par son exigence et son inventivité, "le ghetto est un lieu d'innovation. C'est un espace de créativité artistique exceptionnel comme si la violence politique et sociale qui y sévit se traduisait en musique par plus de vie". C'est cette créativité qu'il piste depuis des années pour mieux la partager ensuite avec le public de ses soirées. "Il faut changer le regard des gens. Le ghetto, ce n'est pas que la drogue et la violence. D'ailleurs, les stars de demain ne viendront pas de New York ou de Londres, mais des ghettos des quatre coins du monde."

### Le reflet de la société d'aujourd'hui

Pour lui, il y a rien de nouveau sous le soleil. "Le ghetto et ses expressions ont toujours été à l'image de leur époque. C'est dans le ghetto que les Rolling Stones sont allés puiser les titres du répertoire qui les a rendu célèbre ; c'est dans le ghetto que le reggae est né" explique-t-il.

Que la musique du ghetto emprunte autant à l'afrobeat qu'à la *pulse house*, qu'elle déroule un tapis de beats électro sous une ligne de basse surprenante ou qu'elle se réchauffe au son des percus tropicales n'est pour lui que le reflet de la société d'aujourd'hui, de la société multiculturelle dans laquelle on vit. "On se nourrit de tout ça parce que tout est à portée de main et d'oreille. Le monde entier est en bas de chez moi !" lâche-t-il avec assurance et il n'a pas tort !

Car, c'est à Londres qu'il a rencontré Esau Mawmwaya, un chanteur originaire de la République du Malawi immigré en Angleterre avec qui il a initié toujours avec le soutien Johan Karlberg, le live-band *The Very Best*. Dans une boîte ivoirienne clandestine de la région parisienne, Etienne Tron découvre à 4h du matin le Serpent Noir, un ambiteur de premier plan avec qui il collabore désormais. "C'est le résident de nos soirées à Paris. Aujourd'hui, tout le monde est à la recherche d'exotisme, de nouveauté. On en a marre de la monotonie ambiante, du dictat de MTV. C'est le ghetto qui apporte cette fraîcheur en retraitant les codes en vigueur, en les enrichissant d'éléments exogènes, en mixant les cultures" analyse cet expert es-dancefloor. "Qui plus est, nos soirées rassemblent les publics, croisent les tribus" confirme le producteur qui fêtait récemment ses trente ans.

### Sur la piste des musiques du ghetto

Cette diversité est l'âme cachée de Secousse. Jeunes et anciens, artistes d'ici et d'ailleurs partagent sans exclusive le tracklisting. "Bab Lee, je l'ai découvert sur une compil récupérée à Château Rouge, mon spot parisien. C'est d'ailleurs avec le premier titre que j'ai entendu de lui, un instru (Sous les Cocotiers) qu'on ouvre notre compil. C'est un O.V.N.I de la scène coupé-décalé. J'ai mis des mois pour le pister. Batida est de Lisbonne et intègre dans ses tracks des vieux tubes des années 70. Janka Nabay est originaire de Sierra Leone. C'est un des premiers à avoir modernisé la *Bubu Music*, à l'avoir propulsée sur le dancefloor. Il a émigré aux USA où il bossait dans un abattoir de poulet dans les environs de Philadelphie. Il semblerait qu'il se remette en selle. Kaysha, lui est le roi du *zouk hyper cheesy-love*. Tous les 15 morceaux, il compose une pièce plus club comme ce On est ensemble qu'on a retenu. Lucky Gomes ou Luchiana sont deux artistes signés chez Lusafrica. Ils sont régulièrement dans ma setlist, il était normal de les inclure dans ce premier volume de Secousse" confie DJ Tron qui en parallèle de ces projets musicaux lance avec des graphistes un Institut de Bonté, dont la vocation est d'assurer la promotion et la diffusion de l'art du ghetto.

Le ghetto est dans la place. Le ghetto est avenir !

### Sous les cocotiers

par BAB LEE

Compilation *Radioclit presents The Sound of Club Secousse Vol.1*. (Crammed Discs/Wagram) 2010

Squaaly

PUBLICITÉ



► B  
Nov  
scie  
in b  
o...  
**Ile**

► G  
Le C  
leac  
trac  
**Ile**

► R  
H/F  
l'éq  
mai  
c...  
**No**

► V  
Vo  
Vo  
Vo

# Vibrations

D.R.



## LE DISQUE DU MOIS

### AMBIANCE DE LA BROUSSSE

L'un des DJ de Radioclit présente le meilleur de ses soirées Club Secousse. Fièvre et sueur sur le dancefloor

**WORLD** Dansez-vous la Bubu Music de Sierra Leone ? Et le Funana cap-verdien ? Eh bien il va falloir apprendre, car dans ses mix chamarres Étienne de Radioclit, alias DJ Secousse, prend un malin plaisir à sublimer les rythmes digitaux qui ébranlent les clubs africains. Il ne s'en excuse pas : « Avec cette compilation, j'ai voulu dessiner la carte des meilleurs dance musics en Afrique, c'est volontairement un grand bordel. » Il révèle

ici quelques-unes des galettes secrètes ayant fait la popularité de ses soirées « Secousse » de Londres à Tokyo. On y redécouvre des standards de soukous des années 90 et des tubes de coupé-décalé, tel le fameux « Petit Pompier » de Magic System. La fin du tracklisting confirme que Johannesburg est actuellement la capitale la plus nébuleuse dans le genre. L'electro y est en ébullition permanente, Skeat le prouve avec le funky « Dumelang », ainsi que les Tshetsha Boys, avec une bizarrerie de shangaan-disco, un nouveau style consistant à accélérer frénétiquement le rythme du shangaan traditionnel (voir l'excellente compilation *Shangaan Electro* sortie en juin chez Honest Jons). Rien de tel pour rassembler sur un même dancefloor les ambianceurs de la jet-set ivoirienne, les gazelles sénégalaises aux courbes généreuses, les cousins antillais aux moustaches finement taillées et les toubabs en chemise à fleurs n'ayant pas peur des chaleurs tropicales. Comme le répète le congolais Kaysha : « On est ensemble ! »

DAVID COMMEILLAS

Radioclit presents The Sound Of Club Secousse Vol. 1 (Crammed Rec.)

novembre 2010

*Radioclit*

# CHAUDS CLICHÉS

ÉTIENNE TRON A MIS ENTRE PARENTHÈSES RADIACLIT, LE DUO QU'IL FORME AVEC LE SUÉDOIS JOHAN KARLBERG, POUR SE CONSACRER À SON PROJET SECOUSSÉ, QUI PARIE SUR LE CONCEPT DU CLUBBING TROPICAL. L'HIVER SERA CHAUD ? YES, POURVU QU'ON LAISSE SES COMPLEXES AU VESTIAIRE.

PAR SMAËL BOUAICI

**E**tienne Tron aime *La Macarena*. Et il ne s'en cache pas. Pour lui, le concept de guilty pleasure n'existe pas : « Je suis contre cette idée. Pour moi il n'y a que du plaisir, rien n'est guilty. J'aime *La Macarena*, *La Lambada*, la Compagnie Crôole. Au Bal Masqué, c'est un super morceau. J'étais à un mariage, le DJ l'a joué, j'ai dansé comme un dingue. » Et il défend même la théorie en vogue chez les worst-sellers aigris, celle de la machine promo qui gouverne le destin des disques : « Ce sont tous des supers morceaux, et ils ne sont pas devenus des tubes pour rien. Il n'a pas suffi qu'une maison de disques mette des millions dessus pour que ça marche. Il y a forcément quelque chose. C'est un truc des années 90 d'avoir voulu opposer le côté underground avec le mainstream. Comme quoi, tout ce qui était connu et qui se vendait par millions n'était pas de la qualité. Je ne suis pas d'accord avec ça. » Pour lui, la seule bonne façon de juger une musique, c'est la réaction du dancefloor, et la façon dont elle touche les gens.

Il met aussi en garde contre l'hypocrisie de ceux qui veulent passer pour des bien pensants : « *La Macarena* par exemple, c'est typiquement ça : les gens vont crier "c'est l'horreur" quand tu leur en parles, mais dès que tu le joues sur le dancefloor, c'est de la grosse tuerie. »

L'homme parle d'expérience. Scout pour Domino Records, producteur / remixeur pour M.I.A, Santigold ou encore Bonde Do Role, ça fait huit ans qu'Etienne traîne sa bosse à Londres, où il s'est maqué avec un Suédois pour monter un des duos les plus vitaminés des dernières années, Radioclit, dont la compil' Secousse qui sort chez Crammed peut ambiancer n'importe quel dancefloor. Sous-titrée « African music

anthems », on y trouve Magic System, le producteur ivoirien de Bab Lee, et des tubes venant d'Angola, du Zimbabwe, du Cap Vert, d'Afrique du Sud... Des titres qui ont secoué le Notting Hills Art Club à Londres, parce que Secousse, c'est avant tout une soirée, dédiée à toutes les musiques du ghetto au sens large. « On joue des morceaux ensevelis dans le passé qu'on a oubliés, des tracks de toutes les scènes locales du monde, des musiques qu'on n'entend pas forcément sur NRJ ». On pourra désormais entendre tous ces sons un jeudi par mois au Divan du monde à Paris, puisqu'Etienne est revenu prendre ses quartiers dans la capitale, où il compte bien relancer le tropicalisme, un concept qu'il a toujours soutenu : « Je crois que j'ai été la première personne à réinstaurer le mot "tropical". Même si aujourd'hui c'est assez à la mode, il y a trois ans personne ne l'utilisait. On défend le côté chaleureux et joyeux de la musique africaine. »

Quand on lui oppose le côté un peu carte postale du concept, il assume

complètement : « On a toujours joué avec les clichés. Il y a forcément un côté un peu pompier, on s'amuse avec l'imagerie exotique, on a des palmiers sur scène, mais c'est pas grave, c'est pour rigoler. Il ne faut pas trop intellectualiser tout ça. »

ne viennent plus. Les gens se plaignent beaucoup ici, c'est difficile de savoir la réalité des choses. Mais j'ai bon espoir, artistiquement y a énormément de choses à faire, ça regorge de talents, et je suis gonflé d'énergie. »

Pour une soirée où la musique africaine est à l'honneur, il fallait aussi mieux segmenter sa promo. Il est donc parti quadriller les quartiers africains de la ville, ou balancer du gros coupé-décalé pour ambiancer un défilé à Château Rouge. « On n'a pas encore viré tous les immigrés, il y a un foisonnement culturel à Paris qu'il faut utiliser. C'est excitant. »

Car le concept de Secousse, au-delà du groove, c'est aussi le décloisonnement, l'idée de réunir dans sa soirée des jeunes, des vieux, des blancs, des jaunes, des noirs... « Quand on étudie l'histoire du clubbing, on sait que la clé d'une soirée réussie, c'est la mixité. Le Palace ou le Studio 54 marchaient parce qu'il y avait à la fois des gangsters, des touristes, des fashionistas, des mecs de la jet set, des banquiers et des gens de tous les jours. » Celui qui pestait il y a quelques années contre la branchitude parisienne a revu sa copie, et n'exclut désormais plus personne. « Je ne suis pas anti-branché. J'en suis revenu. En fait, je suis anti rien. Il y a déjà trop de communautarisme dans la nuit, les blancs et les noirs ne se mélangent plus, les

gays et les hétéros non plus. Plus personne ne se mélange, et le but de Secousse, c'est de rassembler tout le monde. Je ne vais pas commencer à cracher sur des gens parce qu'ils sont branchés, ou sur d'autres parce qu'ils sont beaufs. Une bonne soirée, c'est comme un bon mix. Il faut de tout, des tubes et des choses obscures. »

Pour s'approvisionner en musique, Etienne, la tête chercheuse de Radioclit, a construit un réseau de musiciens qui le fournissent en disques et en main d'œuvre. « Il y a des endroits stratégiques. Lisbonne est un endroit clé pour explorer les scènes africaines et tous les pays où on parle portugais : Angola, Cap Vert... Ça passe par les anciennes colonies. » À



RADIOCLIT, COMPILATION  
SECOUSSÉ (CRAMMED)  
SECOUSSÉ, LA SOIRÉE : UN  
JEUDI PAR MOIS AU DIVAN DU  
MONDE À PARIS

# sound World

Ordre des Arts

NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2010

## Speech express **RADIOCLIT**

En quelques mots, un artiste a quartier libre pour nous dire ce qui lui tient à cœur. Etienne Tron, moitié française du combo de DJ franco-suédois Radioclit, nous éclaire sur le pourquoi du comment de la compile "The Sound Of Club Secousse Vol. 1".

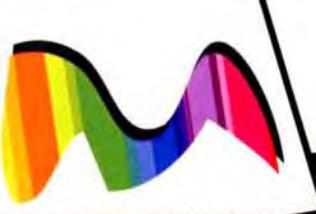
*Texte Nicolas Pouilley*

*Photo DR*

“ Secousse, c'est mon bébé à moi. Avec Johan Hugo (son partenaire au sein de Radioclit, Ndr), on a toujours écouté et travaillé de la musique africaine : il y a vraiment un créneau à prendre, une vraie soif des auditeurs pour des sons plus chauds, plus ghettos, qui changent de l'électro froide du moment. On est parti mixer un peu partout, à la Réunion, à Moscou... Ensuite, on a sélectionné les morceaux quatre par quatre qui marchent le mieux dans les soirées. Et ça a donné cet album. Un mélange de jeunes artistes et d'anciens, plus ou moins connus, qui représentent l'ensemble du continent africain. Au final, on s'est créé une famille "secoussienne" et on a bien l'intention de la faire prospérer.”

Radioclit, "The Sound Of Club Secousse Vol. 1" (Crammed Disc), disponible.





## Etienne Tron (Radioclit/Secousse)

Propos recueillis par Benjamin MINIMUM

043

Playlist



### ■ Dis-moi ce que tu écoutes ?

Avec son complice suédois **Johan Hugo**, **Etienne Tron** a lancé **Radioclit**, un collectif de DJ/remixeurs fondus de sons africains vintage ou décalés, parfois coupés aussi. Une passion et un savoir-faire qu'ils appliquent aussi bien sur disque qu'en boîte de nuit lors des soirées Secousse, ou même sur scène, avec leur complice malawi **Esau Mwamwaya**, sous le nom de **The Very Best**.

#### Le disque qui a déclenché ton amour de la musique ?

DJ Tron : *The Wall* de Pink Floyd (en cassette).

#### Ton disque préféré de musique africaine ?

DJ Tron : En ce moment, Issa Juma & Super Wanyika Stars, *Swinging Swahili Rumba 1982-1986*.

#### Ton disque de musique électronique préféré ?

DJ Tron : *Jazeera Nights* d'Omar Souleyman.

#### L'artiste africain le plus sous estimé ?

DJ Tron : Mon ambasseur camerounais, Jean-Jacques. Il a la carrure d'un prophète à la Bob Marley ou Fela Kuti.

#### Ta danse favorite ?

DJ Tron : *Head shoulders knees and toes*, une comptine et une danse qu'on voit et entend dans les écoles maternelles en Angleterre. Elle a donné naissance au tube du même nom de KIG en 2007. La dance music anglaise dans toute sa fraîcheur.

#### La soirée la plus décoiffante de ta carrière ?

DJ Tron : C'était au maquis Le Temple, à Noisy-le-sec, en 2008, une boîte de nuit clandestine ivoirienne gérée par les membres de la Jet Set, les fondateurs du Coupé Décalé. J'y ai découvert des artistes improbables, comme Baba Cool le Coiffeur des Stars, et Anaconda DJ Serpent Noir, le DJ résident, un grand choc pour moi : une musique incroyable, un charisme immense, une tête de serpent... C'est devenu une véritable idole pour toute l'équipe Secousse.

#### Le club le plus excitant de la planète ?

DJ Tron : Le Divan du monde, pour la décoration exotique magnifique de mon ami Aurélien Laffon et toute l'histoire mythique du lieu (un des premiers cabarets au monde où les filles dansaient nues, un repère des artistes de Montmartre à la grande époque...).

#### Un label à surveiller de près ?

DJ Tron : Sublime Frequencies, le label le plus perché du monde, qui sort régulièrement des objets soniques défricheurs (la crème de la musique libanaise de mariage, une heure de zapping radio à Marrakech dans les années 80...).

#### Le disque le plus drôle de ta discothèque ?

DJ Tron : *Bête à Manger du Foin*, de Marc Aryan

#### Le meilleur titre pour terminer un set ?

DJ Tron : *The Flamingos, I Only Have Eyes For You*. A mixer au ralenti, en mode *screwed and chopped*.

■ Radioclit presents : The Sound of Club Secousse - Vol.1  
est chroniqué page 55

■ [www.secousse.org](http://www.secousse.org)

● Sur [MONDOMIX.COM](http://MONDOMIX.COM)

Portrait <http://radioclit.mondomix.com/fr/portrait5401.htm>

#### VARIOUS ARTISTS

\*RADIOCЛИT PRESENTS :  
THE SOUND OF CLUB SECOUSSe - VOL.1\*

La musique des ghettos africains, voilà ni plus ni moins le propos de ce premier volume réalisé par le duo franco-suédois Etienne Tron/Johan Hugo, connu sous la double appellation Radioclit (DJ-set et remix/The Very Best) (véritable groupe afro-electro). Mieux qu'un test de 60 Millions de Consommateurs, les 17 titres de cette compilation (non mixée) ont été passés au crible des dancefloors les plus exigeants de la planète par la paire de DJ's-remixeurs. Flashés à plus de 170 BPM sur certaines plages, nos pilotes de soirées alignent des titres d'artistes majoritairement inconnus ici et croisent coupé décalé, funana, kuduro, bubu music, sheangani... Quant les beats les plus pointus du moment séduisent le grand public, la classe ! Squalay

ÉCOUTEZ sur [MONDOMIX.COM](http://MONDOMIX.COM) avec DEEZER

## Séisme sur le dancefloor. Lancées à Londres début 2008 par Étienne Tron, du duo Radioclit, les soirées Secousse remuent les corps au son des rythmes africains. Exportées à Paris, elles donnent naissance à une compilation agitée.

| TEXTE JULIEN CHAVANES |

Jeudi 7 octobre 2010. La Secousse est sur Paris. Le Divan du monde frémît de plaisir. Pour l'occasion, il s'est drapé d'atours africains, tissus, mobilier et alcools pas (trop) chers. Sur scène, un danseur portant masque et tenue traditionnelle enchaîne des pas savants. Le corps ondule, se déploie, danse et transe. Autour de lui, trois superbes créatures aux peaux sombres affolent leurs courbes, talons hauts et postérieurs bondissants. Classe et sexy. Dans la foule, c'est le grand métissage. Ça vient de partout et ça remue sans se poser de questions. Serpent Noir, DJ ivoirien à la mode coupé-décalé, envoie quelques atalakus (improvisations) entraînantes. On entend des notes de tous les pays d'Afrique, du Congo à la Sierra Leone, du Zimbabwe à l'Angola. Mais aussi des sons sud-américains, cumbia ou baile, et quelques bombes électro, dubstep ou house. Peu importe l'AOC des titres ici dégustés : on est dans l'excellence, d'où qu'elle vienne. Au milieu de ce "big bazar" au carrefour des cultures, Étienne Tron. La trentaine, barbe et chevelure fournies, sourire avenant. Il navigue parmi ses hôtes puis retourne à ses platines, aligne tubes imparables et pépites venues de nulle part. Secousse, c'est lui.

### L'ÉPICENTRE AFRICAIN

Moitié du duo basé à Londres Radioclit, auteur il y a quelques mois d'un excellent disque avec le chanteur du Malawi Esau Mwamwaya, le Français Étienne sort ce mois-ci la première compilation Secousse chez le label belge Crammed. Un album passionnant, dix-sept titres d'ébullition et d'érudition, BPM furieux et instruments traditionnels, passé et futur dans les mêmes temps. De quoi faire grimper la Secousse de quelques degrés sur l'échelle de Richter. Étienne ne boude pas son plaisir : "Il se passe quelque chose, une ouverture. Les musiques africaines intéressent un nouveau public, plus jeune et décomplexé. Avec Secousse, on espère contribuer à ce grand mouvement."

L'Afrique, ça ne date pas d'hier pour Étienne. Ça fait bien longtemps qu'il tend ses oreilles et ses platines vers le vaste continent. "Je suis un boulimique de musique et je mange de tout ! J'ai grandi dans le rock, la techno, le hip-hop. J'ai été rap à fond pendant des années. Et puis à un moment, je me suis lassé. Porter un baggy et une chaîne en or, ça n'avait plus rien de subversif. J'avais besoin de quelque chose de plus brut, de plus fort, qui me renverse. C'est dans la musique africaine que je l'ai trouvé." À l'époque, Étienne vit à Londres. Et son voyage vers l'Afrique, c'est à dos de souris d'ordinateur qu'il va d'abord l'effectuer : "J'ai découvert énormément de choses grâce au Net. J'ai commencé à jouer des titres africains dans mes DJ-sets. C'est devenu les soirées Secousse."

### CASSEUR DE FRONTIÈRES

Dès les premières Secousse londoniennes, début 2008, Étienne fait mouche. Tarifs accessibles, sons inédits, public métissé : Secousse impose sa différence et agite le petit monde de la nuit. Ses sélections pointues réussissent à décloisonner les mentalités. Sur les platines d'Étienne, des titres jusqu'ici considérés au mieux avec une aimable condescendance deviennent subitement le nec plus ultra branché. Le groupe le plus

joué dans les soirées Secousse : Magic System. "Je suis fan absolu. Ils n'ont que des tubes et représentent parfaitement la puissance du son ivoirien." Passeur de culture, casseur de frontières, Étienne sait qu'il reste du travail. La world music des années 90 et son côté kermesse, instrumentalisée à outrance pour en faire des tubes de l'été vendus au kilo, a donné une piétre image aux musiques venues d'ailleurs. "Le terme world music est presque devenu péjoratif. Quand tu en parles à des Anglais, ça les irrite, ils voient tout de suite un gros blanc à barbe qui fume sa pipe. Il y a presque un côté néocolonialiste." Après près de trois années passées à diffuser le message depuis Londres, Étienne est finalement rentré au pays pour secouer Paris. Pas forcément un mal : "Il se passe des choses dingues ici ! Les communautés ont donné naissance à des scènes incroyables. La France est l'un des pays les plus portés sur les musiques du monde. Ces cinq dernières années, les trois-quarts des enregistrements ethniques ont été réalisés par des Français. Nous aimons ces sons, même si nous ne les assumons pas encore tout à fait. Mais c'est en train de venir."

### DE LA BUBU À LA TSONGA

C'est une nouvelle Afrique qui chante sa différence. Une Afrique moderne et décomplexée. Pour accompagner son émergence, Étienne s'est associé à l'excellent label belge Crammed, qui abrite notamment le groupe congolais Konono N°1, pour sortir la première compilation Secousse. C'est une explosion de sonorités en même temps qu'une nouvelle géographie musicale. On voyage du Malawi d'Esau Mwamwaya, à la Sierra Leone de Janka Nabay et sa fascinante bubu music, en passant par l'Angola de Puto Prata. En Afrique du Sud, on découvre la tsonga music de la légende Thomas Chauke, pas loin du très club Jusa Dementor, l'ambassadeur anglais originaire du Zimbabwe du dancehall africain. Le périple est passionnant. Le point commun de tous ces artistes ? "La technologie, répond Étienne sans hésiter. La musique s'est démocratisée grâce aux outils informatiques. Tout est plus simple, de la composition à la promotion. Cela crée de nouveaux ponts, les genres se mélangent, se fécondent, s'influencent. À l'image de ce qui se passe dans le monde, Les frontières n'existent plus vraiment et c'est tant mieux." On revient à cette révolution numérique qui porte les notes et les espoirs d'une génération d'artistes, emportant dans son sillage un public qui a un besoin vital de nouveaux horizons. La Secousse est depuis le mois de mars installée au Divan du monde, un jeudi par mois. Et bientôt, elle sera tous les soirs chez Madame Arthur, mythique cabaret de la rue des Martyrs, repris par Étienne et Aurélien Laffon, avec lequel il monte également l'Institut de bonté dédié à la promotion de l'univers "ghetto". La compilation chez Crammed pourrait être la première d'une très longue série. Étienne brûle d'une énergie sans limites : "J'en ai encore pour des décennies à rapprocher les communautés !" Comme on dit à Abidjan : "Secousse, c'est pas petite affaire ! Deh !"



**SECOUSSE**  
africa boom beat



## Tsugi 086 | chroniques compilations



### RADIOCLIT presents

**Club Secousse** (Crammed/Wagram)

Depuis quelques années, une poignée d'artistes occidentaux, parmi lesquels Diplo, Switch ou le duo franco-suédois Radioclit, a révélé l'existence d'une nouvelle vague de dance music issue des ghettos, mariant **l'électronique et le folklore**. De Chicago à Luanda en passant par Rio et Abidjan. Reflétant **l'ambiance fiévreuse des soirées** dans lesquelles ils mixent à Paris, Londres, Stockholm ou São Paulo, Étienne Tron et Johan Hugo ont rassemblé ici leurs titres africains favoris de **kuduro angolais**, de **funaná capverdien** ou de coupé-décalé ivoirien. Certains morceaux paraissent parfois bien sages et traditionnels, *Club Secousse* dévoile quelques merveilles d'électro percussive et festive, réalisées à l'aide de boîtes à rythmes de fortune et de PC hors d'âge. Le spasmodique "Sous les cocotiers" de Bablee, la folie de Nat Kid, les mélodies sautillantes de Tshetsha, les harangues de Puto Prata ou du trio DJ Vélo Anilson et Patcho Debeng, ne ressemblent à rien de connu sous nos latitudes. Attention, **vent de fraîcheur** sur les dancefloors européens ! (Jean-Yves Leloup) 

# les inRockuptibles

morceaux choisis



## **Wolf Gang Lions in Cage**

A Londres, un jeune garçon fait sa fête à la pop, et le pont entre le décorum rococo d'*Empire Of The Sun* et la flamboyance de Mika. Ce *Lions in Cage* pourrait bientôt s'échapper et s'inviter sur la FM tout l'hiver.

[www.myspace.com>thisiswolfgang](http://www.myspace.com>thisiswolfgang)

## **Gorillaz Live on Letterman**

Avant leur passage à Paris, échauffement avec ce live de quarante-cinq minutes tourné en direct du Ed Sullivan Theater dans le cadre de la célèbre émission de David Letterman : outre l'excellente qualité de l'enregistrement et le casting (Mick Jones, Paul Simonon, De La Soul), la prestation est tout bonnement formidable.

[tinyurl.com/2u3enx9](http://tinyurl.com/2u3enx9)

## **Bab Lee Sous les cocotiers. From Côte d'Ivoire via l'insolite compile *The Sound of Club Secousse* (consacrée à la dance-music africaine), un grand instru coupé-décalé qui donne envie de bouger son popotin dès le matin. Attention : ce morceau provoque l'addiction.**

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## **Goldigger Petit amusement**

L'electro tapageuse de ce jeune surdoué des platines - 17 ans seulement - n'en est qu'à ses balbutiements mais fait déjà beaucoup de bruit sur la planète DJ. Dans les pas de Brodinski, Goldigger creuse son sillon.

[www.cqfd.com/thegoldigger](http://www.cqfd.com/thegoldigger)



# TECHNIKART

*news, culture & société*



## UNE COMPILE, TROIS FOCUS

### RADIOCLIT / «THE SOUND OF CLUB SECOUSSE» ★★★★

**L'IDÉE** Avides de nouveaux sons, les deux Londoniens de Radioclit éploient la dance music africaine depuis maintenant quelques années. Après avoir passé leurs découvertes dans les soirées «Club Secousse», ils les compilent.

**LE CASTING** De Babee aux Tshetsha Boys, quatorze artistes originaires de Côte d'Ivoire, de Sierra Leone, du Cap-Vert, d'Angola, du Zimbabwe, du Congo, du Malawi, et d'Afrique du Sud. Aucun blanc-bec branché de Brooklyn en vu.

**LE RÉSULTAT** Moins austère que le calvinisme. Comme des héritiers de Tony Allen calibrés par Diplo et Dizzee Rascal pour passer à l'Haçienda. «Saga Africa, attention les secousses», comme dirait Yannick.

(CRAMMED).

L-H.L.R.

# OPENMAG

GRATUIT DISPONIBLE EN FNAC - #130 NOVEMBRE 2010 - [www.openmag.fr](http://www.openmag.fr)

## THE SOUND OF CLUB SECOUSSE



Après avoir fait bouger les clubbers londoniens et parisiens au son de ses soirées Secousse, Radioclit propose au grand public de découvrir l'ambiance des dancefloors africains avec sa première compilation de musiques électroniques venues des quatre coins du continent.

**guardian.co.uk** | TheObserver

# Various: The Sound of Club Secousse – review

(Crammed)

**Neil Spencer**

The Observer, Sunday 7 November 2010

A [larger](#) | [smaller](#)

**Buy it from**  [amazon.co.uk](#)

Buy the CD

**Radioclit****The Sound of Club Secousse - African Dance Music Anthems**

Crammed

2010

At one remove from African acts whose albums engage western audiences are the dancefloor anthems of Dakar, Freetown and Harare, the tunes that rock the townships and ghettos. The music is an ever-evolving matrix of sub-genres – Ivory Coast's coupé decalé, Angola's kuduru, Cape Verde's funaná – but it's all fast, furious and studded with offbeat electronica. This package, assembled by two Club Secousse DJs from Afro-electro band The Very Best, is an introduction to platinum hits such as Bablee's "Sous les cocotiers" and Jusa Dementor's "Air Horn Dance" ([YouTube clip recommended](#)), and a glorious tumble through the sound of young Africa.

guardian.co.uk © Guardian News and Media Limited 2010

# Telegraph.co.uk

## Radioclit Presents the Sound of Club Secousse Vol. 1, CD review

Radioclit Presents the Sound of Club Secousse is a cracking collection. Rating: \* \* \* \*

---

By Mark Hudson

Published: 6:08PM GMT 05 Nov 2010

[Comment](http://www.telegraph.co.uk/culture/music/cdreviews/8113759/Radioclit-Presents-the-Sound-of-Club-Secousse-Vol.-1-CD-review.html#disqus_thread)

Crammed £12.99

Putting the name of the DJ above those of the artists may be the norm in Western dance music, but it feels decidedly awkward when another culture is being appropriated. None the less, these London and Paris-based club magpies have put together a cracking collection of raw, street level African dance music – all slippery guitars, hyped up animation and remorselessly hammering snare drums.

Download this: [Puto Prata Zuata Zuata](#)

---

0 comments

Add a comment

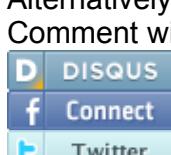
Comment with a Telegraph account

Login ( <https://auth.telegraph.co.uk/sam-ui/login.htm?logintype=communities&redirectTo=http%3A//www.telegraph.co.uk/culture/music/cdreviews/8113759/Radioclit-Presents-the-Sound-of-Club-Secousse-Vol.-1-CD-review.html> ) | Register with the Telegraph

(<https://auth.telegraph.co.uk/sam-ui/registration.htm?logintype=communities&redirectTo=http%3A%2F%2Fmy.telegraph.co.uk%2F%3FnI%3Dtrue%26variant%3D1>)

Alternatively...

Comment with one of your accounts



Showing 0 comments

Order by [Newest first](#)

Real-time updating is **enabled**. (#)

Follow with email (#) Follow with RSS

([http://telegraphuk.disqus.com/radioclit\\_presents\\_the\\_sound\\_of\\_club\\_secousse\\_vol\\_1\\_cd\\_review/latest.rss](http://telegraphuk.disqus.com/radioclit_presents_the_sound_of_club_secousse_vol_1_cd_review/latest.rss))

### Social Media Reactions



Line\_Up\_Music

11/06/2010 11:26 AM



From [twitter](http://twitter.com/Line_Up_Music/status/871700006707200) (<http://www.backtype.com/search?q=http%3A//www.telegraph.co.uk/culture/music/cdreviews/8113759/Radioclit-Presents-the-Sound-of-Club-Secousse-Vol.-1-CD-review.html>) via BackType

(<http://www.backtype.com/search?q=http%3A//www.telegraph.co.uk/culture/music/cdreviews/8113759/Radioclit-Presents-the-Sound-of-Club-Secousse-Vol.-1-CD-review.html>)

**FACT**

**TINIE TEMAH**

**MAGNETIC MAN**

**example**

**SUB FOCUS** LIVE

News Features Mixes Reviews Events Broadcast Subscribe to our newsletter Go Search

(http://www.factmag.com/category/broadcast/)

**Radioclit. New compilation of African dance anthems**

**Share** (http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.factmag.com/2010/09/21/radioclit-present-free-mixtape-of-african-dance-anthems%2F&t=Radioclit%20new%20compilation%20of%20African%20dance%20anthems%20E2%80%93%20FACT%20magazine%20and%20art&src=sp)



**London's Leading Vinyl Specialist**

FREE SHIPPING ON UK ORDERS OVER £50

ARRANGE STORE COLLECTION ONLINE

51 Poland Street  
London W1

[phonicarecords.com](http://phonicarecords.com)



[The Sound Of Club Secousse is a new CD/digital compilation from globally-minded party outfit Radioclit \(http://www.myspace.com/radioclit\). It's due to be released by Crammed on November 3.](http://factmag-images.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2010/09/radioclit-140910sleeve.jpg)

The selection includes some of the African dance music anthems that have fuelled the Franc0-Swedish duo's Club Secousse nights and informed their Afro-electronic band project, **The Very Best**.

"Some say dance music was born in the '70s New York disco scene, others talk about those famous German robots," says Etienne Tron, the French half of Radioclit. "Over the last few years it became clear for us that this trance-inducing, percussive music could be traced straight back to the African continent – and that this culture was flourishing there more than anywhere else."

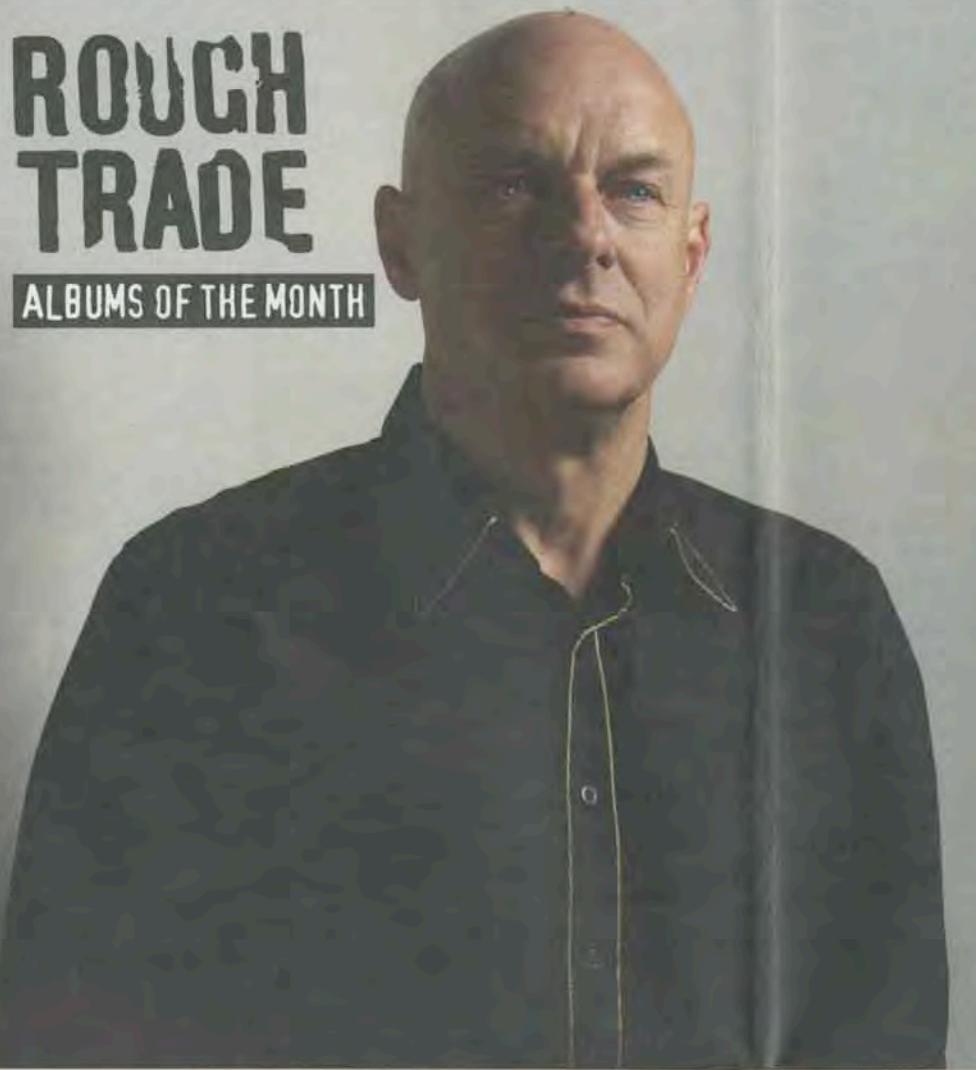
"We launched our club night Secousse in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture. It felt like nightlife was getting more and more segregated everywhere we went, with less and less connections between the Afro scene, the gay scene, the hipsters... Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out."

"We were thirsty for exotic sounds," he continues, "And started exploring as many local ghetto scenes as we could. The discoveries were endless: Native American Indian Pow Wow music, Brazilian funk, Syrian Dabke, Funana from Cabo Verde, Congolese Soukous, Coupe Decale out of Ivory Coast, Sierra Leone's Bubu music, Kuduro from Angola, UK's grime, dubstep and funky house scene, DJs and producers from South Africa's Durban and Pretoria, Columbian Afro-cumbia scene, Soca and Merengue from the Caribbean islands, Chicago's Juke, Houston's Screwed and Chopped music, Baltimore club beat, Tsonga Disco and Shangaan tribal sounds..."

"Our DJ sets became a picture of that insane neverending trip, jumping from

# ROUGH TRADE

ALBUMS OF THE MONTH



## BRIAN ENO Small Craft On A Milk Sa Warp

### Dear Listener,

In the early seventies I found myself preferring film soundtracks to most other records. What drew me to them was the sensuality and unfinished-ness - in the absence of the film they left you, the listener, to complete them in your mind. I heard N Rota's Fellini soundtracks often before I saw the films and listening to them I found I could imagine a whole movie in advance and though it usually turned out to be nothing much like Fellini's vision, it left me with the idea that a music which left itself in some way unresolved engaged the listener in a particularly creative way.

The work in this collection is a result of an occasional collaboration between myself, Leo Abrahams and Jon Hopkins, twofold young player/composers whose work, like mine, is intimate and connected to the freedoms of electronic music. Mostly this album resulted not from 'composition' in the classical sense, but from improvisation. The improvisations are not attempts to end up with a song, but rather with a landscape. In a sense they deliberately lack 'personality': there is no guide as to what you ought to feel. If these pieces had been used in films, the film would complete the picture. As they stand, they are the mirror-image of silent movies - sound-only movies.

I am especially pleased to be releasing this new material on Warp, one of the truly innovative labels. I am pleased to be in the company of many artists whose work I've followed and admired over the years. I look forward to a rewarding relationship.



### + EXCLUSIVE BONUS CD

Rough Trade exclusive with a bonus three track cd featuring 'Square Chain', 'Bimini Twist' and 'Invisible'.

#### WHO

Born Brian Peter George St John le Baptiste de la Salle Eno and a student of art prior to joining Roxy Music in the early 70s, Eno left the band in 1973 and began his seminal solo career at the vanguard of the burgeoning ambient movement.

#### WHAT

Recorded with collaborators Jon Hopkins and Leo Abrahams and taking as inspiration the concept of soundtrack music, this is an expertly crafted, intelligent and also passionate musical essay from one of the true masters of the art form.

#### WHY

A seriously stately record, from the craft, breadth and gravity of the music to the sumptuous packaging, this is a glorious addition to an already immense body of work as well as evidence of an undimmed enthusiasm and restless intellect.

crammed discs  
**ALBUMS OF THE MONTH**  
**SUBSCRIBE YOURSELF**  
**BUY AS GIFT**  
**MP3 / CD BONUS MATERIAL**  
**FREE GIGS JUST VISIT ROUGHTRADE.COM**



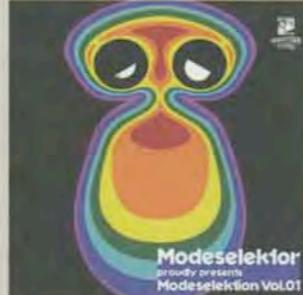
WARPAINT  
The Fool  
Rough Trade



TAMARYN  
The Waves  
Mexican Summer



DOUG PAISLEY  
Constant Companion  
No Quarter



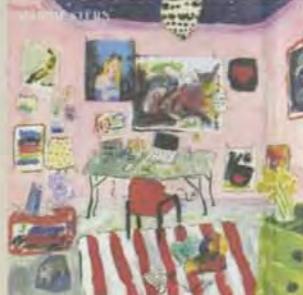
VARIOUS  
Modeselektor Proudly Presents  
Modeselektion Volume One  
Monkey Town



VARIOUS  
Radioclit Presents The Sound Of Club Secousse  
Crammed Records



VARIOUS  
Oil - A Nova Musica Brasileira  
Mais Um Discos



MARNIE STERN  
Marnie Stern  
Souterrain Transmissions



DAN MICHAELSON AND  
THE COASTGUARDS  
Shakes  
Editions



MIKE SIMONETTI AND  
JOHNNY JEWEL  
Albuterol  
Perseo

#### WHO

Formed in Los Angeles on Valentine's Day 2004 by childhood friends Theresa Wayman, Emily Kokal, Shannon Sossaman and Jenny Lee Lindberg, Warpaint's line-up has subsequently undergone a few changes, with Stella Mozgawa joining on drums in 2009.

#### WHAT

Recorded over sixteen months in the band's rehearsal space, and produced and played solely by Shilvertown and Tamaryn, this is a recording of surprising fullness, with plenty of bottom end to counter point the exquisite guitars and singing.

#### WHY

Produced by LA super producer Tom Biller (Beck, Karen O, Liars), and featuring mixes from John Frusciante and Andrew Weatherall, who manage to perfectly capture the dreamy, transcendental psychedelia of this justifiably exciting band.

#### WHO

Eponymously monikered singer Tamaryn and multi-instrumentalist Rex John Shilvertown originally met in 2000 and began to work together in 2008 when Tamaryn moved from New York to San Francisco.

#### WHAT

Recorded over sixteen months in the band's rehearsal space, and produced and played solely by Shilvertown and Tamaryn, this is a recording of surprising fullness, with plenty of bottom end to counter point the exquisite guitars and singing.

#### WHY

With stellar contributions from the likes of Feist and The Band's Garth Hudson, this is a beautiful ode to love, friendship and classic Americana. It's always been Canadians that did this stuff best, and Doug Paisley sits firmly in that tradition.

#### WHO

Canadian native and alumni of various previous projects including Dark Hand and Lamplight with visual artist Shary Boyle, Paisley released a critically acclaimed debut in 2009, and has quickly followed it up with this brilliant follow up.

#### WHAT

A woody, honest collection of bruised and introspective folk-country ballads presented with spare, tasteful arrangements and glistening playing throughout, allowing Paisley's superlative songwriting to come to the fore.

#### WHY

Superbly compiled and mixed with the imagination and knowledge of two genuine masters in their field and featuring all brand new, previously unreleased tracks from some of the most exciting names in electronic music make this a must have.

#### WHO

Formed in the current epicentre of cool, Berlin, by Gernot Bronsert and Sebastian Szary after meeting at one of the many Acid House parties that proliferated the city after the wall came down, and named after a function on their favourite Roland effects unit.

#### WHAT

The first in a promised series of such epic compilations, taking in stellar names and lesser known acts such as 2562, Digital Mystiks, Cylob and Modeselektor themselves, this is an essential pan-genre electronic feast.

#### WHY

A non-stop, joyous journey into the wealth of superlative dance music being produced in Africa at present and brought into the public ear by the likes of Tron and Karlberg - a selection full of energy, imagination and positive abandon.

#### WHO

Frenchman Etienne Tron and his Swedish production partner Johan Karlberg burst into the consciousness of the well informed (that includes Album Club members) as two thirds of last year's sensations The Very Best.

#### WHAT

As well as DJs, producers and remixers, the pair also run the genre-bending club night Secousse in both London and Paris and here present a celebratory selection of their favourite tracks from the playlists that have lit up the night.

#### WHY

A stunning collection of under-exposed and at times, other worldly sounds, and a compilation that perhaps for the first time, really gets under the fingernails of this vast nation's colourful and hugely original musical underbelly.

#### WHO

New York resident Stern and long time collaborator and drummer Zach Hill (of Hella), releases her third and eponymously titled third album with the help of Women bassist Matthew Fiegel and much-hyped mixer Lars Stalfors.

#### WHAT

Shards of guitars, a blistering drum attack, sharp time changes and a vivid, hugely melodic imagination fuel this album of truly climactic, restless and completely boundary defying, energetic music.

#### WHY

Full of soaring hooks and a plethora of music ideas that buzz and flash on a heady whirl of drum and guitar heroics courtesy of virtuoso performances from Hill and Stern respectively, this is an uplifting, dizzying triumph.

#### WHO

Former lead singer with Absentee, long-time friend and musical hero of the shop and often spotted in various pubs in the local vicinity, Dan Michaelson's sophomore solo album could well be his best yet.

#### WHAT

Propelled by the world weary, lugubrious baritone that has beautifully characterized Michaelson's musical oeuvre to date, this is a collection of pared down, honest and heartfelt songs of sensitivity and breathtaking observation power.

#### WHY

Supremely literate, humorous and heartbreaking in equal measure and tempered with a subtle understatement to the production, Shakes is an album of rare craft and emotional fragility.

#### WHO

The second offering on Italians Do It Better off-shoot Perseo comes from main man Mike Simonetti and Johnny Jewel and named after the asthma medication Simonetti forgot on a weekend DJing in Portland which led to the recuperation in the studio resulting in this release.

#### WHAT

A spell binding, head spinning blend of personal favourites, party starters and killer disco re-edits, taking on glam, disco and funk as well as the odd Pink Floyd re-rub, this is a down and dirty pre-Christmas knees up on disc.

#### WHY

A selection culled from surely what must be one of the most revered record collections in world DJ culture, and a wonderful slab of sleazy Saturday night party music that only this lot know how to deliver.



**1st November 2010**



**Radioclit**  
The Sounds Of Club  
Secousse Vol.1  
Crammed Discs  
**7.0**  
**Africa's electronic  
underground**  
There's an insatiable  
appetite for African music  
right now. Radioclit have  
been digging deep into  
the modern pan-African  
house world for longer  
than most, as this comp  
demonstrates. Fascinat-  
ing, exciting and befud-  
dling in equal measure,  
it's the perfect Afro  
primer. Ben Murphy



NOVEMBER 2010

**Like a VIRGIN**

**ETIENNE TRON (RADIOCLIT/SECOUSSE)**

"The first ever Secousse party was in a legendary venue in Paris, the Bus Palladium, where rock stars used to hang out back in the '60s. Our parents were so impressed. It was 2007 and we were pioneering the 'tropical' club vibe. We had this big vintage colonial map of Africa on the DJ booth. I remember waking up at 5am to go to this market far outside Paris to rent big palm trees and buy bales of hay that we were planning to put all over the club. As the straw was inflammable we had to put it on the street instead, so people had to go through this big straw gateway to enter the club. We had to drive back to the market straight after the party to give the palm trees back before 7am, and on the way we ditched the hay on the side of the highway. Looking at the wind blowing it up all over the place, the sun was rising, we were exhausted but the mission was fulfilled. Many Secousse parties would follow..."



Login or Connect via Facebook | Join Now - Subscribe To Clash Email News

Enter Your Search Here  Search

HOME NEWS REVIEWS FEATURES ARTISTS GIGS & TICKETS MUSIC / VIDEO FESTIVALS WIN MAGAZINE

ALL NEWS MUSIC NEWS LIVE NEWS FESTIVAL NEWS FILM NEWS

## LATEST NEWS

[Robert Plant Documentary Due](#)

[Mogwai's Stuart Braithwaite Takes Solo Turn](#)

[Hercules & Love Affair Album Plans](#)

[Dinosaur Pile-Up Talk Line Up Change](#)

[MIA Teams Up With The Specials](#)

[Jay-Z Talks Mid-Terms](#)

[Best Coast On Weezer Team Up](#)

[George Bush Reflects On Kanye West](#)

[Damon Albarn Working With Flea](#)

[REM Work With Pearl Jam, Peaches](#)

[MORE](#)

THE MOST INTIMATE SETS OF THE SUMMER

Off Guard  
Gigs at Bestival 2010

Click here to view exclusive content & amazing performances from the event of the year



## Radioclit Present Club Secousse

New compilation due

Release Posted by Robin Murray Mon, 27/09/2010

1



London based electro duo **Radioclit** are preparing a new fourteen track compilation 'The Sound Of Club Secousse'.

Electronic music is now a truly global concern. In ghettos across the world young producers are hooking up cheap synths, downloading cracked software and crafting some truly startling sounds.

The results are already influencing Western culture. Check out Diplo's adoption of Baile Funk, or the rise to fame of groups such as Buraka Som Sistema who blend bass music with North African percussion.

London dance duo **Radioclit** have been picking up on these new sounds, focussing on electronic music in Africa. A huge area to delve into, the duo recently launched their new club night 'Club Secousse'.

Based in London and Paris the night sees **Radioclit** blend their own productions with the latest cuts from Africa. With the growth of the internet the pair can now stay abreast of new movements on the continent, adding in their own remixes as they go.

Now the duo have compiled a new mix introducing the club. 'The Sound Of Club Secousse' contains some exclusive cuts, as well as new tracks from African inspired side project The Very Best.

"We launched our Club Night Secousse in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture," Etienne Tron told [Resident Advisor](#).

"Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out. We were thirsty for exotic sounds, and started exploring as many local ghetto scenes as we could."

'The Sound Of Club Secousse' is set to be released on October 1st. Tracklisting:

1. Bab Lee 'Sous Les Cocotiers' (Ivory Coast)
2. Batida Feat Bras Firmino 'Nufeko Disole' (Portugal/Angola)
3. The Very Best Feat Mo Laudi 'Angonde' (Remix) (Malawi/South Africa/Sweden)
4. Janka Nabay 'To Ma Ya' (Sierra Leone)
5. Lutchiana 'Eki Bis' (Congo)
6. Luky Gomes 'Zeze E Toto' (Remix) (Angola)
7. Magic System 'Petit Pompier' (Ivory Coast)
8. Dj Serpent Noir 'La Go Attolo' (Ivory Coast)
9. Puto Prata 'Zuata Zuata' (Angola)
10. Jusa Dementor 'African Air Horn Dance' (Zimbabwe)
11. Dj Vielo, Dj Anielson And Patcho Debenq 'Decale Mon Afrique' (Cabo Verde/France)
12. Naty Kid 'Sereia' (Cabo Verde)
13. Ize 'Tronku Di Mundo' (Cabo Verde/France)
14. Tshetsha Boys Feat Vuyelwa Mosemana Wa Dikgomo' (South Africa)

Bookmark/Search this post with:

## BUY

[Buy The Very Best Downloads](#) from iTunes

[Buy The Very Best Tickets](#) from Gigs & Tickets

**CLASH** KEEP UP TO DATE ON THE LATEST CLASH HAPPENINGS



JOIN OUR FACEBOOK GROUP



FOLLOW US ON TWITTER

## Festivals Tickets

[Jingle Bell Ball Tickets](#)

[Capital FM's Summertime Ball Tickets](#)

[Hard Rock Calling Tickets](#)

[Little Noise Sessions Tickets](#)

[Wacken Open-Air Tickets](#)

[Highfield Festival Tickets](#)

[Chiemsee Reggae Summer Tickets](#)

[Frequency Festival Tickets](#)

[Taubertal Festival Tickets](#)

[V Festival Tickets](#)



# JUNGLE DRUMS

NOVEMBER/DECEMBER 2010

crammed discs

E

Warmly welcoming in the start of the next decade, Old Street's coolest Franco-Brasilian bar presents the party Secousse, led by Radioclit, marking the turn of the new year in true style: chão chão chão ("get down", in other words).

The musical duo that make up Radioclit, Etienne Tron and Johan Karlberg, first became known in Brasil due to their collaboration on the Bonde do Rolé album – produced by the omnipresent Diplo, with tracks

like 'Geremia' and 'Divine Gosa', though they were already causing a stir on the internet with their infectious podcasts.

In search of ever more unknown dancefloor sounds, today they've nestled comfortably in with bands from Africa. This flirting with the mother continent demonstrated the power of her seduction with the project The Very Best, comprising of a number of collaborations, amongst them being Esau Mwamwaya and the

well-known Marina Gasolina. And it was with this that the duo supported Vampire Weekend on their tour.

Secousse, being both the name of the party and also their most recent album (see reviews on p.24), comes from 'soukous', which in Congolese means to stir, shake, agitate. So, get yourself ready for an Afro-electronic armageddon of kuduro, kwaito, baile funk, soucousse and hi-life. All this at the fingertips of Radioclit.

JD by Lívia Thimotheo



## radiochic-style réveillon

WITH AN AFRICAN BURST RADIOLIT BRINGS 2011 TO FAVELA CHIC

P Para o Reveillon, o Favela Chic traz a festa Secousse, comandada pela Radioclit, para celebrar a virada do ano no melhor estilo da casa: chão chão chão...

A dupla formada por Etienne Tron e Johan Karlberg ficou conhecida no Brasil depois da colaboração no disco do Bonde do Rolê, também produzido pelo onipresente Diplo, com as músicas "Geremia" e "Divine Gosa". Mas já fazia um burburinho na internet com seus podcasts bombados.

Na busca por sonoridades cada vez mais desconhecidas da pista, hoje eles se embrenham ainda mais para as bandas da África. O flerte com o continente mãe mostrou seu poder de sedução com o disco The Very Best, que conta com várias

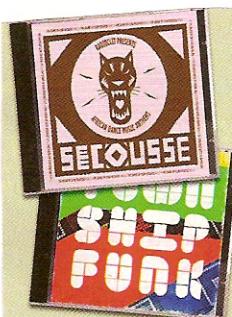
colaborações, entre elas Esau Mwamwaya e a nossa conhecida Marina Gasolina. Com isto a dupla abriu para a Vampire Weekend na turnê desta.

Secousse, o nome da festa que eles tocam e também do último álbum lançado por eles (veja a resenha na página 24), vem de soukous, que em congolês significa agitar. Então, prepare-se para um armagedon afro-eletrônico com kuduro, kwaito, baile funk, soucousse e hi-life. Tudo isso com o dedinho do Radioclit. JD



### SECOUSSÉ NYE PARTY @ FAVELA CHIC

31st Dec, 8pm - 4am, £20adv / £50 incl dinner  
FAVELACHIC.COM • 020 7613 4228



RADIOLIT  
PRESENTS THE  
SOUND OF CLUB  
SECOUSSÉ VOL 1  
CRAMMED DISCS

TOWNSHIP  
FUNK  
VARIOUS

NEW STATE MUSIC

Given the UK Funky scene's debt to contemporary African dance music like Coup Decale and Kuduro, the success of Radioclit's Club Secousse in the last few years is understandable. With breakneck duty beats, sirens and electro synths the compilation collects some of the biggest jams from the clubnight including plenty of Kuduro and Radioclit's own 'The Very Best' project. South Africa's dance and house music is the focus of another new compilation, Township Funk, largely centered around DJ Mujava's brilliant track of the same name. 'Mugwanti' also provides another example of the grittier sound I was hoping for, but too much of the album veers towards the blander side of deep house.

BY CAL JADER



## DAZED & APPROVED

MUSIC REVIEWS BY  
TIM NOAKES AND SIAN ROWE

### ZOMBIE ZOMBIE:

#### PLAYS JOHN CARPENTER

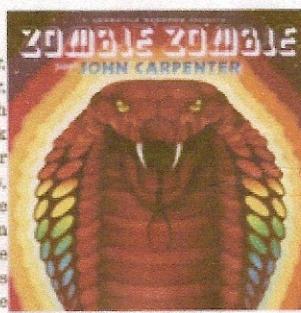
Alongside Giorgio Moroder, Vangelis and Harold Faltermeyer, John Carpenter's sinister synth soundtracks defined the dark edge of 1980s cinema. For their follow-up to *A Land For Renegades*, the electro horror buffs have teamed up with producer Joakim to recreate their five favourite Carpenter themes. Although it's almost futile to try and better the brutal simplicity of "Assault On Precinct 13" and "Halloween", the French fanboys manage to work their subtle krautrock magic with impressive results.

### RUSTIE: SUNBURST EP

Sounding like a woozy synth soundclash between Ryuichi Sakamoto, Koji Kondo and Herbie Hancock, Rustie's debut EP for Warp Records is a short sharp blast of glitchy prog hop that fans of Flying Lotus and HudMo will lose their minds over. Packing more ideas and sounds into 14 minutes than most producers manage in their whole career, the Sunburst EP will fry your ears with its musical ingenuity.

### PARIAH: SAFEHOUSES

Taking cues from Floating Points, Burial and Ramadanman, Pariah's second release on R&S Records is essential listening for anyone with a fondness for soulful electronica. Fusing acid, jungle, ambient synth and shuffling two-step rhythms into each of the six tracks, Pariah's futuristic beats offer a refreshing break from the saw bass blandness that has come to define electronic production in the dubstepeera.



### DMX KREW: WAVE FUNK

Back in 1995, Richey Edwards disappeared, Eazy-E died, Tupac went to prison, Tommy Lee married Pammy and Oasis released (*What's The Story Morning Glory*). Most notably, Ed DMX dropped his debut single, "Got You On My Mind" and changed the face of popular culture forever. Well, maybe not, but it was an awesome track. Fifteen years later, the acid pioneer is celebrating his epic tale of survival with this double disc of bubbling synth jams. Sounding like the best bits of Dâm-Funk, Aphex Twin, Chromeo and Super Mario spliced together, Wave Funk is the sound of a true synth hero at work.

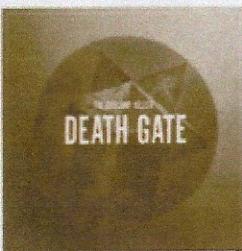
### THE GASLAMP KILLER:

#### DEATH GATE

In the same vein as his insanely eclectic DJ sets, the wild-haired LA beat scientist's new EP on Brainfeeder is as thrillingly weird as you'd expect. With retro psyché riffs, rare breaks, druggy film dialogue, heavy synths and constantly shifting time signatures coursing through its 5 tracks, *Death Gate* proves that sample-heavy music can still be relevant and innovative all these years after *Endroducing*.

### THE BIG PINK: TAPES

If you're looking to romance a fashionable goth in the coming months, may we suggest popping them a copy of The Big Pink's K7 mixtape. Some of the spookiest slowed-down sounds in the US and Europe (Light Asylum, oOoOO and Horse Macgyver) rub shoulders with the lush strains of Active Child and Swedish love-children jj to make for a strangely sexy listen. Just don't get it on to The xx any more, k? That's what Dave and Sam Cameron do...



### ELLIOT SMITH: AN INTRODUCTION...

Let's face it, "Ballad of Big Nothing" will probably win any moody 15-year-old over, but to everyone who isn't full of angst or already familiar with the tragic singer-songwriter, Domino have done a great job in compiling his greatest hits. *An Introduction* may draw too heavily on *Either/Or*, but this is still a varied pic'n'mix of his seven albums that also includes *Good Will Hunting* favourite "Miss Misery" and *Royal Tenenbaums* anthem "Needle in the Hay".

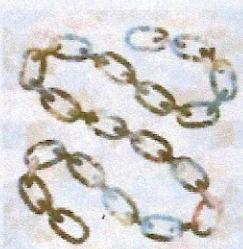
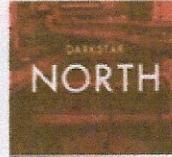


### FRANKIE ROSE AND THE OUTS: FRANKIE ROSE AND THE OUTS

After doing time in some of the "busiest" bands this side of The Smell (Crystal Stilts, Dum Dum Girls and Vivian Girls) drummer-turned vocalist Frankie Rose teams up with The Outs. As such, Rose's debut album is full of her former bands' tricks, from soft soul acapella ("Hollow Life"), to cheeky girl group pop ("Candy") and stamping rock'n'roll ("That's What People Told Me"). But with a wider repertoire over just one record, this challenges her former bands' crowns as queens of vintage-cool and in some cases betters them.

### DARKSTAR: NORTH

Equipped with a full-time vocalist James Butterly and a fresher synthesised sound, London group Darkstar set out to prove that difficult dance and a good tune aren't mutually exclusive. The band's dubstep origins make appearances in the stuttery beats and languid effects (they've even got a slow-motion version of The Human League's "Gold"), to make for an accomplished album that should further underground dance's swift move into the mainstream.



### SMALL BLACK: NEW CHAIN

Despite Washed Out pinching them to be his back-up band, Brooklyn regulars Small Black have found time to make an awesome album. Some tracks ("Photojournalist") have echoes of Greene's electronica, but this is something from a warehouse rather than the waterside. There are clanking effects in every track, more than a few metallic crashes ("Camouflage") and alien invaders land on "Goons". Mixing guitar pop with euphoric dance ("New Chain") proves that there is at least one New York band backing up their city's reputation.

### SQUAREPUSHER PRESENTS - SHOBALEADER ONE: D'DEMONSTRATOR

Lone wolf Tom Jenkinson aka Squarepusher presents his first full band as Shobaleader. The other members are kept a mystery, all we know is they formed after email conversations last summer, but the intrigue doesn't save the record. A fuller techno sound just can't make up for the fact that his "robots" have only been exposed to the Best of R Kelly and the Tetris Soundtrack. Still, it worked for DJ Scotch Egg...

### ALSO DAZED & APPROVED THIS MONTH

Various Artists: Future Bass Radioclit presents:

The Sound of Club Secousse Vol 1

ESG: Dance To The Best Of ESG

Kelley Stoltz: To Dreamers

Freddie Gibbs: Str8 Killa

Napoleon II: Rrd: Christiania

Anoraak:

Wherever The Sun Sets

Wild Dogs in Winter: Homba

Polar Bear with Jayger:

Common Ground

Warrior One: King Pigeon EP

Peder: Dirt & Gold

Modeselektor:

Modeselektion Vol. 01

Teebs: Ardour

Friendly Fires: Suck My Deck

Hear music from the issue

at [dazeddigital.com/music](http://dazeddigital.com/music)

**ADS**



**THE MONDOMIX MP3 EXPERIENCE**  
The specialized digital music service  
without borders and without DRM

[→ REGISTER](#) [→ LOGIN](#) [Login](#)

What are you looking for on Mondomix?  [OK](#)

FR/EN/IT

[HOME](#) [NEWS](#) [EXPLORE](#) [ARTISTS](#) [VIDEOS](#) [MP3](#) [PARTICIPATE](#)

[→ ALL ARTISTS](#)

[Europe](#) > [England](#), [France](#), [Sweden](#) > [Radioclit](#)

## // Radioclit

 [VIDEOS](#) [PORTRAIT](#) [REVIEWS](#) [INTERVIEWS](#) [REPORTS](#) [MP3](#) [PHOTOS](#) [AGENDA](#)



© DR

### Secousse : African Dance Music Anthems



Put together by **Etienne Tron** of the **Radioclit** DJ/remix duo (with **Johan Hugo**), this compilation delivers the sound of what they call the African ghettos. The African ghetto sound? That's shorthand for the contemporary African dance scene which, thanks to the diaspora, actually includes Paris, Lisbon and Philadelphia clubland as well as Abidjan, Transkei and Luanda nightlife. As **The Very Best**, with Malawian singer **Esau Mwamwaya**, Radioclit bust boundaries for electronic African music, and this collection of 17 tracks continues the mission. Every track here has been tried and tested on the dancefloors of the planet by the Secousse DJ crew, at festivals and at their regular club sessions in London and Paris. Hitting 170 bpm on some tracks, this is a wild, hand-picked party set including the most popular African dance styles of the day, coupé décalé, funana, kuduro, shangaan...A classy collection of African club classics.

*Radioclit presents The Sound of Club Secousse Vol 1 is out now on Crammed*



**31 December 2010**

Secousse NYE Special - Favela Chic, London EC2  
Maringah Band + Secousse DJs: DJ Mo, Vamanos, Etienne Tron and Mo Laudi

[www.favelachic.com](http://www.favelachic.com)

**ADS**

**THE MONDOMIX MP3 EXPERIENCE**  
The specialized  
digital music service  
without borders  
and without DRM



  
Subscribe to **Mondomix**  
print magazine (in french)  
and receive our selected  
cd or book

1 year / 6 issues / 29 euros

## Les blogs Mondomix

### Puglia Sounds

It will be the window of Puglia Sounds in France and in all Europe. This blog will show all the i...



### The Center for Black Music

The Center for Black Music in Salvador, Bahia, and the International Exhibition of Black Music in...



[→ SEE ALL BLOGS](#)

## Discover



**Podcast**  
Mondomix podcasts selection.



Simon Rattle und die Berliner Philharmoniker lassen Tschaikowskys »Nussknacker« tanzen

## Zuckerfee im Rausch

**A**m liebsten hätte er sich persönlich neben diese Kiste gesetzt, sie in einen großen Teppich gewickelt und von zwei bissigen Nussknackern bewachen lassen. Niemand sollte wissen, was die Lieferung barg, am allerwenigsten die Kollegen Glasnow und Rimski-Korsakow. Heimlich, wie Schmugglergut, kam so im Jahr 1891 die Celesta nach Russland, ein Instrument »zwischen einem kleinen Klavier und einem Glockspiel, mit einem Ton von göttlicher Schönheit«, wie ein aufgekratzter Peter Tschaikowsky seinem Verleger schrieb. Das Instrument sollte in seinem neuen Ballett *Der Nussknacker* zum Einsatz kommen und »kollasse Wirkung« erzielen. Da der chronisch misstraue Tschaikowsky hinter jeder Ecke Gespenster sah, wartete er die Premiere des Balletts nicht ab, sondern fertigte Monate zuvor eine Suite, welche die Highlights des Balletts für den Konzertsaal versammelte – auch den Tanz der Zuckerfee, vom dem er sich ein besonderes Bonbon, von den Tönen der Celesta beträufelt, für die Naschkatzen im Auditorium versprach.

Die *Nussknacker-Suite* hat bis heute einen sicheren Platz im Repertoire, dagegen ist die zweikärtige Ballettmusik nur den Tanzthuasiasten vertraut. Sie erzählt, zwischen den Märchenvorlagen von E. T. A. Hoffmann und Alexandre Dumas changierend, eine sprühende Geschichte zwischen Tag und Traum, von nächtlichen Schlachten mit dem Mausekönig, von einer ebenso zarten wie fantastischen Liebschaft zwischen dem Mädchen Clara und dem Titelhelden, der sich in einen vornehmen Prinzen mit guten Manieren verwandelt.

Um maximalen Genuss ist es Sir Simon Rattle zu tun, der die Ballettmusik jetzt mit den Berliner Philharmonikern herausgebracht hat. Diese luxuriöse Einspielung zeigt uns, dass Tschaikowsky auf seinem Weg zum düsteren Sinfoniker zwischen Poesie und Expressivität deutlich vorangekommen war; die modernistischen Züge der Oper *Pique Dame* tragen Früchte. Zugleich klingt die Musik oft genug nach dem Raffinement einer Spieldose. Rattle und seine Musiker spendieren uns eine wundervolle *couleur locale* in den vier Nationaltänzen, und im *Pas de deux* des zweiten Akts überwältigen sie mit einer sündigen Delikatesse, in der sogar eine simple G-Dur-Tonleiter zum Rauschmittel wird.

WOLFRAM GOERTZ

Tschaikowsky: Der Nussknacker  
Berliner Philharmoniker, Ltg.: Simon Rattle  
(EMI 2 CD 6 31621 2)

Das Quatuor Ebène ist ein klassisches Streichquartett, das auch gerne über Popmusik improvisiert



Foto: Julien Mignot/Virgin Classics

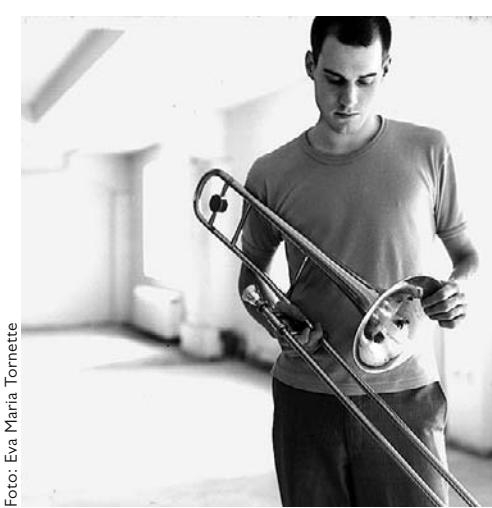


Foto: Eva Maria Torrette

Posaunist ohne Grenzen: Nils Wogram  
Bandbreite reicht vom klassischen Ton  
bis hin zu Free-Jazz-Eruptionen

Mit seinen Musikimporten aus Afrika spielt das DJ-Duo Radioclit ein technosozialisiertes Publikum in Trance



Was ist so seltsam am Ächzen, Barmen und Beben? Duffy saugt daraus Stoff für uns aufgeklärte Romantiker

## Ohne Noten

**M**anchmal spürt es das Publikum bei Musikwettbewerben vom ersten Ton an: Die sind's und keine anderen! So war es, als das Streichquartett Quatuor Ebène aus Frankreich vor sechs Jahren beim ARD-Wettbewerb in München antrat – und man nach der ersten keine weitere der Ausscheidungsrounden missen wollte. Alles, was Pierre Colombe, Gabriel Le Magadure, Mathieu Herzog und Raphaël Merlin damals zu tun hatten, war, ihr Ding nach Hause zu spießen. Was sie auch grandios taten.

Ihr Ding war eine Mischung aus einerseits profunder Einsicht in die kausalen Abläufe von Musik, andererseits aber auch der Tendenzen, eben das Kausale infrage zu stellen. Quer zum Betrieb, der sich womöglich mehr gesammelten thematischen Widerspruchsgestalt erwartet hätte, debütierten die Franzosen dann mit Joseph Haydn auf CD, allerdings zielten sie auf dessen revolutionäres Potenzial. Dann folgten Béla Bartóks emphatisch gespielte Quartette, ehe Quatuor Ebène einen weiteren zentralen Raum der Kammermusik des frühen 20. Jahrhunderts öffnete: Debussy, Ravel und Fauré wurden ausgeleuchtet und hinterfragt. Wer den Musikern folgte, schaute sich immer wieder staunend um und mochte denken: Hier bin ich noch nicht gewesen!

Auf *Fiction* nun, der neuen Aufnahme von Quatuor Ebène, lässt sich zurückverfolgen, woraus sich Kraft und Intelligenz der Musiker eben auch speisen. Die vier nahmen sich immer Zeit zur gemeinsamen Improvisation, huldigten als Streicher zeitgemäßen Göttern wie Jean-Luc Ponty oder Didier Lockwood und waren sich nicht zu schade, neben der klassischen Arbeit am Feierabend richtig abzurocken. Wir haben es also mit Lieblingsstücken aus dem Proberaum zu tun: *Someday My Prince Will Come*, *Someewhere, Streets of Philadelphia*, *Misirlou* aus *Pulp Fiction* und das zentrale Thema aus *Ocean's Twelve*. Quatuor Ebène lassen die Saiten glühen, und wenn es sein muss, werden Glissandi eingesetzt, für die sich ein versierter E-Gitarrist sehr anstrengen müsste. Zu entdecken ist Stück für Stück, dass es im Pop nicht nur auf die Melodie ankommt. Quatuor Ebène erspielen in ihren Arrangements die Architektur, auf der die Singstimme steht, und gewichten so Unterbau und Überbau mitunter völlig neu. Der Rest ist Party. Wohl denen, die hier eingeladen ist: Unter anderen Fanny Ardant und Natalie Dessay geben alle Allüren dran und sind, jede auf ihre Art, nur sie selbst.

MIRKO WEBER

Quatuor Ebène: *Fiction* (Virgin 509996286804)

## Bring mir das Feuer

**H**ot und cool – der Gegensatz zieht sich durch die Jazzgeschichte: Louis Armstrong und Bix Beiderbecke, Coleman Hawkins und Lester Young, Dizzy Gillespie und Miles Davis. Der Posaunist Nils Wogram vereint beide Pole in einer Person. Die glitzernden Achtketten des Bebop sind ihm so selbstverständlich wie die atonalen Eruptionen des Free Jazz. Wogram ist ein Virtuose seines Fachs, seine Bandbreite reicht vom schönen klassischen Ton bis zu allen Schmatz- und Bratzgeräuschen, mit denen schon die Tailgate-Experten des frühen Jazz ihr Spiel trieben.

Einen besonderen Stellenwert in Wograms musikalischen Kosmos haben seit Langem zwei Formationen, die entstanden sind, kurz nachdem er von den New Yorker Wanderjahren nach Europa zurückgekehrt war – das Quartett Root 70 und sein Duo mit dem Pianisten Simon Nabatov. Der Name Root 70 spielt an auf die Wurzeln, die das Quartett in der Musik der Siebziger hat, in seiner Nähe zum Groove, zum Kollektivgedanken und zur Dreieinigkeit von Liberté, Egalité, Fraternité. Das Ergebnis ist eine Musik, die frei im Meer der Möglichkeiten schwimmt. Befasste sich Root 70 in seiner letzten Arbeitsphase mit mikrotonalen Neudeutungen von traditionellen Bebop-Harmonien, so widmet es sich nun auf *Listen To Your Woman* dem Blues. In ihren bedacht gesetzten Linien und gedeckten Klangfarben gehen Wogram und Hayden Chisholm, sein Gegenüber am Alt-Saxofon, analytisch zu Werke, huldigen eher den Gravitationskräften der Dominantakkorde. Und dennoch machen sie in der klassischen Schlichtheit ihrer Tongebung und bei aller dynamischen Zurückhaltung mächtig Feuer unter den überliefernten Formen.

Ganz anders funktioniert Wograms Duo mit Simon Nabatov am Piano, mit dem er im Januar ebenfalls ein Album veröffentlicht. Seit 1997 bespielen die beiden den offenen Rahmen des Duos, in dem alles davon abhängt, wie der eine auf die Impulse des anderen reagiert. Im Vertrauen auf den Partner gönnen sie sich den Raum zur Ausschweifung, brausen auf zu tonalen Orkanböen oder lehnen sich mit lässigem Parlando zurück. Alle klanglichen Register ihrer Instrumente nutzen sie und kommen schließlich zurück auf die Kraft der Stille. STEFAN HENTZ

Root 70: *Listen To Your Woman*  
(NWOG Records)

Nils Wogram & Simon Nabatov:  
*Moods & Modes* (NWOG Records)

## Afrika für den Club

**G**inge es nach dem Willen ihrer Macher, so sollte diese Zusammenstellung im Plattenladen nicht unter »World Music« stehen, sondern unter »Pop«. Weltmusik wird doch immer noch mit bärigen Hippies und Pygmäengesängen assoziiert, erklärt Etienne Tron, ein Franzose, der zusammen mit dem Schweden Johan Hugo das Duo Radioclit betreibt. Radioclit hingegen glauben an den globalen Pop. Seit einigen Jahren schon begeistern sich die beiden DJs und Remixer – nebenbei unterhalten sie ein Bandprojekt namens The Very Best – für zeitgenössische elektronische Tanzmusik aus der Dritten Welt. Es gibt auch schon ein Etikett dafür: Ghettotech. Tron und Hugo haben die Verbreitung dieser aus Folklore-Elementen und technoiden Rhythmen verlorenen Straßenmusik aus den Slums und Townships Afrikas zur Mission erhoben: Seit Jahren befeuern sie damit ihre Club-Secousse-Nächte in London und Paris, wo sie mit ihren Afrika-Importen ein technosozialisiertes Publikum in Trance spielen.

Nun haben sie ein gutes Dutzend ihrer Lieblingstracks zusammengetragen: Die Musiker stammen von der Elfenbeinküste, aus Angola oder Südafrika. Doch das weltmusikübliche Booklet mit Biografien, regionalen und soziopolitischen Hintergründen sucht man vergeblich: Diese Form von Authentizität hat Radioclit nie interessiert. Vielmehr wollen die beiden DJs das Pingpongspiel zwischen westlichen und afrikanischen Einflüssen in der Popmusik offenlegen – und die Musiker aus der Dritten Welt gleichberechtigt in einen Clubkontext stellen. Hantieren doch in letzter Zeit immer mehr westliche DJs, Pop- und Rockbands mit afrikanischem Vokabular. Wie weit dieser Austausch schon gediehen ist, zeigt eine andere Komplilation: Auf *Tradi-Mods vs. Rockers* bearbeiten und covern zwei Dutzend westliche Remixer die elektrisch verstärkte Musik der Lamellophon-Orchester aus dem Kongo. Ihr Ausgangsmaterial erinnert mit seinen verzerrten Loops und kreiselnden Riffs bereits unwillkürlich an westliche Techno-Ambient-Avantgarde. Nun aber wird dieser Assoziationsfaden in subtilen Bearbeitungen aufgenommen und weitergesponnen – und das auf Augenhöhe mit den Originalen. Keine Frage: Im Treibgut der Globalisierung steckt der Pop der Zukunft!

JONATHAN FISCHER

Radioclit: *Presents the Sound of Club Secousse Vol. 1*  
Diverse: *Tradi-Mods vs. Rockers. Alternative Takes On Congotronics*  
(beide Crammed Discs/Indigo)

## It's a heartache!

**D**es künstlichen Schallplattenknisterns hätte es gar nicht bedurft. Die Songs von Duffy klingen auch so wie Unterhaltung aus einer vergangenen Zeit. Als blonde Babydoll und Fachfrau für Edel schnulzen könnte Duffy aus den fünfziger Jahren im Jetzt gefallen sein. Nur ihre Rhythmusgruppe ist etwas zu schnell dafür, zu zackig und zu gegenwärtig. Mag die Botschaft der Liebeslieder auf ihrem neuen, mit der Hip-Hop- und Jazzband The Roots eingespielten Album *Endlessly* auch zeitlos sein, so geht von ihrer Stimme doch etwas Körperlisches aus, ein durchaus gegenwärtiges Beben. »If they call it heartache, why is the rest of my body aching, why is the rest of my body shaking?« Man sieht förmlich vor sich, wie ein Schauder sis durchläuft.

Der Durchbruch gelang Duffy 2008, als mit Amy Winehouse als Zugpferd der alte Motown-Soul unter Zugabe einer Extrapolation Seels reanimiert wurde. Anders als Amy ist Duffy aber keine Selbstverschwenderin, sie beglaubigt die Tiefe ihres Empfindens allein mit ihrem außergewöhnlichen, mitunter gewohnungsbedürftigen Gesang. Ihre nasale Stimme mit den rauen Untertonen hat sie virtuos im Griff – und balanciert damit stets auf der Grenze, hinter der sie ins Daisy-Duck-Hafte stürzen würde. Erstaunlicherweise gelingt der Waliserin mit dem speziellen Verhältnis zur englischen Sprache dabei das Kunststück, nicht manieriert zu klingen. Vom Pathos der Streicher und Bläser unterstützt, erzählt sie von den Lektionen, die das Leben sie lehrte, als seien ihre Songs vergängliche, der Zuwendung ihrer Hörerschaft bedürftige Skulpturen.

Darüber hinaus beherrscht ihr Hauskomponist Albert Hammond die Kunst, Duffy so glaubwürdig über die Liebe singen zu lassen, als hätte sie schon alle Erfahrung der Welt, die sie als 26-Jährige doch gar nicht haben kann. Neben Herzschmerzballaden, die wohl bald in diversen romantischen Komödien im Kino zu hören sein werden, findet sich auf *Endlessly* mittelschneller Soulpop, als seien dies die beiden Schatullen, in denen Duffys Stimme am besten zur Geltung kommt. Dabei passt sie auch gut in sprechgesangähnliche Nummern. In *My Boy* lässt sie die Stimme davongaloppieren – und kommt fast im Soulrock der Gegenwart an. Vielleicht fühlt sie sich aber gerade im zeitlosen Zwischenreich wohl. Vielleicht ist dieser fremden Stimme die Gegenwart viel zu normal.

CHRISTIAN KORTMANN

Duffy: *Endlessly* (Universal)

# GIPFELTREFFEN DER STARS 2011

**DIE KONZERTE DES JAHRS**

**JONAS KAUFMANN**

**ANNA NETREJKO**

**ERWIN SCHROTT**

**KÖNIGSPLATZ MÜNCHEN**  
FR 29.07.2011 · 20.00 UHR

**STADTHALLE WIEN**  
SA 06.08.2011 · 19.30 UHR

**WALDBÜHNE BERLIN**  
DI 16.08.2011 · 20.00 UHR

**DEAG classics**

**Tickets unter [www.deag.de](http://www.deag.de) sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen**  
Tickethotline: 01805 - 969 000 555\* oder unter 01805 - 570070\*\* \*14 Cent/Min. - Mobilfunkpreise max. 42 Cent/Min.

# VITTORIO GRIGOLO

## THE ITALIAN TENOR

### Tournee 2011

Werke von Donizetti, Verdi, Puccini

12.01.2011	Dortmund	Konzerthaus
15.01.2011	Hamburg	Laeiszhalle
18.01.2011	München	Philharmonie
17.02.2011	Zürich (CH)	Tonhalle
20.02.2011	Bern (CH)	Casino Saal
02.03.2011	Berlin	Philharmonie

**DEAG classics**

**Tickets unter [www.deag.de](http://www.deag.de) sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen**  
Tickethotline: 01805 - 969 000 555\* \*\*14 Cent/Min. - Mobilfunkpreise max. 42 Cent/Min.

**VITTORIO GRIGOLO**

**THE ITALIAN TENOR**

**Tournee 2011**

Das neue Album „The Italian Tenor“ ist im Handel erhältlich!

**DEAG classics**

**Tickets unter [www.deag.de](http://www.deag.de) sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen**  
Tickethotline: 01805 - 969 000 555\* \*\*14 Cent/Min. - Mobilfunkpreise max. 42 Cent/Min.

**Tina Dico** ★★½

Welcome Back Colour

Neuer Kunstop und Akustikversionen älterer Stücke der Dänin



In Zeiten, in denen die Temperaturen milder werden und Polkappen schmelzen, lässt es sich auch in Dänemark gut leben. Nach acht Jahren freiwilligen Exils in London ist Tina Dico in ihre Heimat zurückgekehrt. Dies nahm sie zum Anlass, ihr bisheriges Schaffen Revue passieren zu lassen. Ihr neues, mittlerweile neuntes Album ist opulent ausgestattet. Es kommt als Doppel-CD daher und versammelt Popkunsthits wie „Count To Ten“ oder „Warm Sand“, aber auch neues Material wie den titelgebenden Song. Dass es sich aber nicht bloß um eine gefällige Best-Of-Compilation handelt, dafür sorgt vor allem die zweite CD, die mit karg instrumentierten Akustikversionen ihrer Lieder aufwartet.

Tina Dico hat sich seit jeher als kompromisslos erwiesen. Trotz zweier Angebote von Plattenfirmen zog sie es vor, ihr eigenes Label Finest Gramophone für ihr Debüt „Fuel“ 2001 zu gründen. Der Erfolg – zumindest in Dänemark – gab ihr Recht, wo sie 2004 als beste Komponistin und Sängerin ausgezeichnet wurde. Weitere Auszeichnungen folgten.

Auf „Welcome Back Colour“ inszeniert die wache Sängerin ihre persönliche Klimaerwärmung. Sie nimmt den Hörer mit nach Washington, New York oder Paris, wo ihre emotionalen Songs entstanden. Das Album ist – ungetrennt melancolischer Untertöne – mehr als eine intime Reise in Dicos Innenwelt. Wie Candide scheint die dänische Songwriterin an dem Punkt angelangt, ihren eigenen Garten auch mit dezenten ironischen Gewächsen zu bestellen. (FINEST GRAMOPHONE)

ANDREAS WALKER

**Ray Davies** ★½

See My Friends

Davies covert sich mit Unterstützung prominenter Kollegen selbst



Vermaleides Urheberrecht! Wie soll man Songs nur vor den Leuten beschützen, die sie geschrieben haben? Oder anders gefragt: Ist es ernsthaft möglich, dass Ray Davies – der in „Denmark Street“ die Musikverleger mit gierigen Pimps verglich und in „Top Of The Pops“ über die vielen besten Freunde spottete, die gut verkaufende Popstars haben – ein Tribute-Album an sich selbst herausbringt, auf dem er Leute wie Metallica, Billy Corgan und

**BEATS** von Jürgen Ziemer**Glasser** ★★★★ Ring

Cameron Mesirow, die Frau hinter Glasser, singt gerne in einer exaltierten Björk-Stimme, die wunderbar abstrakten Songs klingen entsprechend. Eine erfrischende Naivität und die empfindsame Haltung einer Folksängerin verleihen Glassers Songs aber auch eine liebliche Note. Die mit dem Produzenten Ariel Rechtshaid erarbeiteten Arrangements voller Streicher, Bläser und seltsamer Perkussions-Instrumente sorgen dann aber dafür, dass auch die Komplexität nicht zu kurz kommt. Der richtige Soundtrack für urbane Märchen. (TRUE PANTHER/BEGGARS)

**Erfrischend:** Cameron Mesirow alias Glasser



samer Perkussions-Instrumente sorgen dann aber dafür, dass auch die Komplexität nicht zu kurz kommt. Der richtige Soundtrack für urbane Märchen.

(TRUE PANTHER/BEGGARS)

**Fritz Kalkbrenner** ★★★½ Here Today Gone Tomorrow

Der kleine Bruder des durch den Film „Berlin Calling“ bekannt gewordenen Paul Kalkbrenner ist ebenfalls in Sachen elektronischer Tanzmusik unterwegs. Seine Musik erinnert manchmal an den Techno-Soul von Eddie „Flashin“ Fowlkes und Moodyman, spielt aber auch mit Funk und House. Bemerkenswert ist vor allem die Stimme: kraftvoll, warm, beseelt und ausgesprochen schwarz. Ein kluges, sanft pulsierendes Album, das auch zu Hause funktioniert. (SUOL/ROUGH TRADE)

**Radioclit Presents** ★★★★ The Sound Of Club Secousse

Das DJ Duo Radioclit – mit dem Sänger Esau Mwamwaya bilden sie auch die Band The Very Best – spielt bei seinen „Club Secousse“-Nächten Musik vom gesamten afrikanischen Kontinent. Während andere DJs sich am Glitzern der New Yorker Disco orientieren oder an der Hi-Tech-Sachlichkeit von Kraftwerk, steht hier der repetitive, Trance induzierende Ur-Beat im Mittelpunkt. Doch Vorsicht! Hier geht es nicht um Fela-Kuti-Nostalgie und den Sound der Siebziger. Naty Kids „Sereia“ mischt völlig irre und total mitreißend einen bollernd überzogenen Ska-Rhythmus mit Händeklatschen, Gospel-Chor und einer psychedelischen Kinderorgel. (CRAMMED DISCS/INDIGO)

**Enders Room** ★★★ Zen Tauri

Wenn gut ausgebildete Musiker das Grenzgebiet zwischen Jazz und den 1001 Formen der elektronischen Musik ausloten, besteht die Gefahr wohltemperierter Langeweile. Die theoretisch mögliche Vielfalt wird reduziert, um einem jazzähnlichen Wohlklang zu frönen, den man vor allem in den Lobbys von Design-Hotels hört. Der Saxofonist Johannes Enders steht als Teil des Tied & Tickled Trio sicher nicht unter Lounge-Verdacht. Dafür erinnert „Zen Tauri“ an Dinge, die Skandinavier wie Nils Petter Molvaer längst getan haben. (MATERIAL RECORDS/HARMONIA MUNDI)

**Sleigh Bells** ★★★½ Treats

Angenehm lautes, hysterisch kreischendes Debütalbum eines Duos (gibt es überhaupt noch Bands?) aus Brooklyn: Übersteuerte Gitarren und Analog-Synthies knallen einem ins Gesicht wie eine Bratpfanne aus dem Nichts und die Beats dröhnen so erdbebenschwer, dass man sich nicht wundert, dass „Treats“ in den USA auf M.I.A.s Label N.E.E.T. erschienen ist. Nichts für Schöngeister und Electronica-Snobs, eher etwas für den lärmverliebten King of Rock in uns allen. (MOM & POP/SONY)

crammed dies

Springsteen als Kumpels präsentiert, die mit ihm mal eben die schönsten Kinks-Hits schubbern, wie im Festzelt? Vielleicht habe ich auch nur Davies' genialen Hintersinn nicht kapiert. Dass er dem Möchtegern-Filmstar Bon Jovi „Celluloid Heroes“ in den Mund legt. Dass er Metallica, die immer so stolz sind auf ihre irren Tonleitern, den Troglodyten-Beat von „You Really Got Me“ aufzwingt. Dass er den verschlarchten Snow-Patrol-Sänger Gary Lightbody gerade „Tired (!) Of Waiting“ hauchen lässt.

Im Ernst: Bei dieser All-Star-Platte stinkt nicht nur das Konzept, auch die Musik selbst ist schwach, mit wenigen Ausnahmen: Jackson Browne, Lucinda Williams, Alex Chilton selig. Ray Davies braucht Geld. Überweisen Sie ihm welches. (UNIVERSAL)

JOACHIM HENTSCHEL

**OMD** ★★½

History Of Modern

Als wären die 80er-Jahre nie vergangen: nostalgischer Elektropop



Nichts gegen ein bisschen Sentimentalität! Es kann ja nicht immer nur nach vorn gehen. Ungefähr drei Jahre nach der Rückkehr auf die Bühne machen OMD ein Album, mit dem man sich ohne allzu große Schuldgefühle erinnern kann. Anfang der 80er-Jahre spielten die Briten eine nicht ungewöhnliche Rolle im Elektropop jener Zeit. Kein Partykeller ohne „Maid Of Orleans“!

„History Of Modern“ heißt die Comeback-Platte, das könnte selbstironisch sein oder anmaßend. Jedenfalls wollen Andy McCluskey und Paul Humphreys zu ihren Anfängen zurückkehren, die die gegenwärtige Moderne ja vermutlich wirklich vorbereiten halfen. Nach einem etwas arg bemühten Opener präsentierte „If You Want It“ eine neue Variante jener Akkordfolge, die zum Beispiel „Walking On The Milky Way“ zu einem wonnigen Lied machte. Jetzt ist man drin! Beim darauf folgenden Titellied tanzelt der Elektropop, die Melodien jubilieren niedlich, die Sounds sind wie früher. Fast selbstverständlich, dass OMD gleich auf Platz fünf in den Charts kamen.

Dass die Platte diesseits der reinen Nostalgie bleibt, hat übrigens nichts mit den üblichen „behutsamen Modernisierungen“ zu tun – die gibt es auf „History Of Modern“ nicht. Vielmehr konzentrieren sich McCluskey und Humphreys auf das, was sie können, schreiben eine Handvoll akzeptabler Songs und entgehen so der größten Gefahr für alternde Musiker: Selbstüberschätzung. (BLUENOISE/ROUGH TRADE)

JÖRN SCHLÜTER

Vom DJ-Set über eine afro-kubanische Kollaboration und einen Reggae-Star bis zu einer Gesangs-Diva

## Afrikanische Vielfalt

Von Andreas Lüschen-Heimer

### cd-player

**★★ Tricky: „Mixed Race“** (Domino): Ein sehr direktes und kompromissloses Werk, eine Art Gangsta-Album will der im britischen Bristol unter dem Einfluss insbesondere schwarzer Musik aufgewachsene Jamaicaner mit diesen 10 Tracks eingespielt haben. Mit Gastsänger an seiner Seite und dem üblichen Stil-Mix aus HipHop, Dancehall, Jazz, Trip-Hop, Ska, Rock und symphonischem Pop kommt dabei aber erneut nur ein (leidlich unterhaltsamer) Kessel Buntes heraus. Als coolster Song erweist sich das massive an Massive Attack gemahnende „Early Bird“ – an jene einstigen Kompagnons aus der gemeinsamen Heimat also, mit denen Tricky in Kürze wieder gemeinsames Material auschecken wird.... Schätze, da darf man gespannt sein. alh

**★★★★ Johnny Stage: „...Unknown Album“** (Divine Records/Broken Silence): „State-Of-The-Art-Rockabilly-Spektakel mit Punk-Attitüde“ will diese Nostalgie-Show eines dänischen Indie-Rockers sein. Und – ja-woll! – sie ist es auch. Keine Ahnung, was Mister Stage sonst noch als begehrter Produzent, Gitarrist und Singer/Songwriter in Dänemarks Alternative Szene so treibt – auf seinem ersten Solo-Album hat er mit der Verpflichtung von Gitarren-Maestro Chris Spedding jedenfalls die absolut richtige Wahl getroffen. Denn der sorgt mit seiner famosen Twang-, Riff- und Steel-Technik für die inspirierten Funken im dunkel rollenden Rotlichtflair dieser Stücke. „We're So Rock'n'Roll“ lautet ein Songtitel verheißungsvoll. Oh yeah! alh

★★★★★ = grandios  
★★★★ = hervorragend  
★★★★ = stark  
★★★ = solide  
★★ = diskutabel  
★ = dürftig

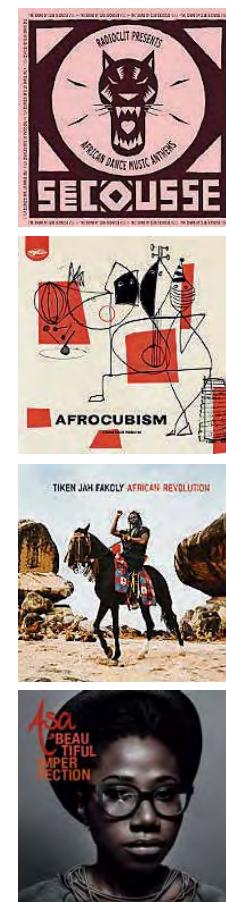
Der Einfluss urafrikanischer Rhythmen und Melodien auf die globale Pop-Kultur kann nicht hoch genug eingeschätzt werden. Dieser Meinung war auch das erfolgreiche DJ- und Remixer-Duo **Radioclit**. Seit einigen Jahren zelebrieren die beiden in London, Paris und anderswo die sogenannten Club Secousse-Nächte, um Dance-Favoriten aus dem gesamten afrikanischen Kontinent zu einer gigantischen Trance-Tapete aneinander zu reihen. „**Radioclit Presents The Sound Of Club Secousse Vol. 1**“ (★★★ Crammed Discs/Indigo) versammelt 17 dieser infizierenden Tracks, welche in schier unglaublicher Vielfalt an Sounds und Stilen auf den Hörer regelrecht hereinprasseln. Angola, Elfenbeinküste, Kongo, Zimbabwe oder Südafrika heißen jene Länder, in denen der Franzose Etienne Tron und der Schwede Johan Hugo nach charismatischen Dancefloor-Perlen fischen. Die ganz großen Namen sucht man auf dieser Kompilation freilich vergeblich – für ihre leidenschaftliche Mission tauchte das umtriebige Duo lieber in kreative Underground-Szenen und ins Ghetto-Milieu hinab. Das in der Tat ehrfurchtgebietende Phänomen aus dem Nichts etwas Positives und energetisch Aufgeladenes, Traditionsvverbundenes und zugleich in die Zukunft Wei-

sendes zu erschaffen ist exakt das, was die Initiatoren an den selektierten Liedern so sehr fasziniert. Mit Polyrhythmik, Melodienpracht und Sendungsbe-wusstsein wissen diese Songs denn auch ergiebig zu prahlen. Man möchte bei einem solchen DJ-Set wirklich gerne dabei sein – die geballte Wucht dieser Konserven macht darauf fraglos großen Appetit, das heimische Wohnzimmer scheint indes irgendwie zu klein dafür....

Weitaus besser dafür geeignet ist ein Werk namens „**Afrocubism**“ (★★★ World Circuit/Indigo). Eines der bestgehüteten Geheimnisse der Musik-Geschichte ist wohl die Tatsache, dass die legendären Aufnahmen des Buena Vista Social Club der einst eigentlich mit Gästen aus dem afrikanischen Mali eingespielt werden sollten. Was damals aus bis heute mysteriösen Gründen nicht zustande kam, hat Projektleiter Nick Gold 14 Jahre nach den ersten Sessions im kubanischen Havanna nun doch noch auf die Beine gestellt. Mit dem Kora-Genie Toumani Diabate, dem Balafon-Magier Lassana Diabate, dem Ngoni-Virtuosen Bassekou Kouyate und dem Saiten-Zauberer Djelimady Tounkara hatte der verjüngte Buena Vista Social Club wahrlich hochkarätige Musiker aus Mali zu Gast. Gemeinsam spielte man unter dem programmatischen Namen Afrocubism in nur fünf

Tagen diese so entspannten wie hochkonzentrierten Stücke ein – was atmosphärisch tatsächlich an die alten millionenfach verkauften Aufnahmen anknüpft, diese aber um etliche erquickliche Nuancen aus der Afro-Pop-Tradi-tion zu bereichern wissen. Wunderbar fein gewebt, rhythmisch zwingend, melodisch brilliant, emotional aufgeladen und doch stets mit lockerer Hand gespielt, perlen die Töne aus den Boxen – direkt auf unsere gestressten Seelen. Der Kult kann also endlich weiter gehen....

„Geht zur Schule, Brüder, intelligente Revolution ist afrikanische Bildung“ ruft uns **Tiken Jah Fakoly** auf seinem noch immer radikal politischen, bisweilen aber auch mutig intimen neuen Album entgegen. Aufgenommen zur Hälfte in Bob Marley's Tuff Gong-Studios auf Jamaika und zur anderen in seiner Heimatstadt Bamako/Mali wohnt diesen Songs ein ganz besonderes Charisma inne. Das grundsolide Reggae-Fundament wird bereichert



um den magischen Klang urafrikanischer Zutaten von Ngoni, Kora, Soukou (eine Art Violine) und Balafon. „Niemand wird kommen um unser Afrika zu verändern, es ist nötig, dass wir uns erheben und aufstehen, um all dies zu verändern“ appelliert der Mann aus der Elfenbeinküste in „Il Faut Se Lever“ an seine tanzbeinschwingenden Hörer. Unter der ungewöhnlich großen Gäste-Schar auf „**African Revolution**“ (★★★ Wrasse Records/Harmonia Mundi) befindet sich auch eine ganz besonders bezaubernde nigerianische Sängerin namens

**ASA** (sprich: asha), die uns mit ihrem zweiten Album „**Beautiful Imperfection**“ (★★★★ Naive/Indigo) – mehr noch als mit ihrem gefeierten Debüt – auf eine wunderbare musikalische Reise entführt. Spätestens beim zweiten Track „May-be“, der mit einem sanften Reggae-Beat, feinen Orgelschwingungen und sonnigem Glockenspiel gesegnet ist, dürfte auch der skeptischste Hörer restlos dem Bann dieser furiosen Dancefloor-Sause verfallen. Inspiriert von der Plattsammlung ihres Vaters (Aretha Franklin, Miriam Makeba, Diana Ross...) bedient sich die 28-jährige Singer/Songwriterin so selbstverständlich und vergnügt aus der Pop-Geschichte, aus Funk, Jazz, Calypso, Reggae, Soul, Pop und diversen Worldmusic-Spielarten, wie sonst niemand derzeit. Fantasiebegabte dürfen sich eine Mischung aus Erykah Badu, Tracy Chapman, Sade, Rickie Lee Jones und den drei bereits erwähnten Eminenten vorstellen.... Eine geradezu magische Ausstrahlung verbindet diese in Englisch und Nigerianisch ausdrucksstark gesungenen, majestischen Lieder, denen wir hier gerne eine große Zukunft nicht nur wünschen, sondern prophezeien.



Tiken Jah Fakoly wünscht sich in seinen Songs eine afrikanische Revolution. Foto: Universal

**DIVERSE****The Sound Of Club Secousse****Vol. 1**

[Crammed Discs / Indigo /

VÖ: 18.10.2010]

Text: 8 arno raffeiner

**Wenn jemand in London französisch-schwedische Afrika-Begeisterung kultiviert, nennt man das wohl Global Pop. Gibt's ab sofort auch als Sampler.**

**Radioclit** haben als Multiplikatoren einer, sagen wir aus Verlegenheit mal: neuen Weltmusik einen ziemlichen Ruf weg - als DJs ebenso wie als Produzenten

## BEWERTEN



Deine Plattensammlung

oder Veranstalter. Mit dem regelmäßig in London und Paris stattfindenden "Club Secousse" bieten Etienne Tron und Johan Karlberg ein Forum, in dem die Musik, die sie in den von ihnen glorifizierten Ghettos aufzutreiben und mitnehmen (Tron schreibt in den Linernotes über die bewundernswerte Fähigkeit: "to create something with nothing, the energy, the positivity"), eben außerhalb dieser Ghettos präsentiert wird.

Auf dem ersten "Secousse"-Sampler sind 17 "Dance Music Anthems" aus Afrika versammelt, ein kleiner Querschnitt durch aktuelle Partymusiken eines ganzen Kontinents: Coupé Décalé, Soukous oder Kuduro, hauptsächlich aus den letzten fünf Jahren, mit Schwerpunkten in der Elfenbeinküste, in Südafrika und Angola. Das bislang unerhörteste Erlebnis bereitet allerdings Funana von den Kapverdischen Inseln: Naty Kid rattert in geradezu mörderischem Tempo durch seinen Orgel-Song "Sereia". Der erschüttert garantiert jeden Tanzboden.

**In drei Worten:** Coupé Décalé / Soukous / Funana

Fan werden? Anmelden oder einloggen!

[Gefällt mir](#) [Tweet](#) 0



[Artikel kommentieren](#)

[Drucken](#) [Versenden](#)

aus **Intro #187** (November 2010)

## MEHR INFOS

Intro.de Künstlerseite von **Diverse**

Alle Artikel von **Arno Raffeiner**

## DIESE USER BESITZEN DIE PLATTE

KOMMENTARE  Artikel kommentieren [Mehr Forumsdiskussionen](#)

## NEWS

Meistgelesen

Plattennews

Tournews

Popnews

## PLATTEN

Empfehlungen

Kritiken

Platten vor Gericht

Charts

News

Vorschau

Plattensammlungen

In einem Satz

## LIVE

Suche

Fotos

Festivals

Tourneen

News

Locations

Nachlesen

App

Meine Termine

## AUDIO/VIDEO

Fotos

Lieblingslieder

Video-Interviews

Trailer

Videos

Audio

## ÜBER INTRO

Impressum

Kontakt

Mediadaten

Jobs

Newsletter

## FOLLOW US

Newsletter

RSS

Facebook

Twitter

StudiVZ

Myspace

Youtube

## KÜNSTLER

Künstler A-Z

Interviews

Video-Interviews

Specials

Meine Künstler

## FILM

Kino

DVD

Blu-Ray

TV

Aktionen

## POPKULTUR

Bücher

Mode

Technik

Kunst

Web

Games

Heft - Archiv

## COMMUNITY

Forum

Suche

Usergalerie

Plattensammlungen

Gewinne

Gruppen

Registrieren

Spielen

Intro nach Mass

## SERVICE

Abo

Auslagen

Heft - Archiv

Intro Shop

Intro nach Mass

Sitemap

Hilfe

Nutzungsbedingungen

SUCHE Erweiterte Suche

LOGIN Eingeloggt bleiben

## SOCIAL NETWORK LOGIN



Logge dich schnell und einfach mit deinen Social-Network-Zugangsdaten bei uns ein.

## WEITERE PLATTEN

- » Diverse - Re:play - Five Years Of ...
- » Diverse - Modeselektion Vol. 1
- » Diverse - Valeu - Celebrating 5 Ye...
- » Diverse - Ninja Tune XX - 20 Years...
- » Diverse - Kompakt Total 11
- » Diverse - Infant Munich Hits Rock Bottom
- » Diverse - Horse Meat Disco II
- » Diverse - Melt! Vol. 6
- » Diverse - Ayobaness! The Sound Of ...
- » Diverse - 100 Jahre Einsamkeit: Ma...

## ÄHNLICHE PLATTEN

- » Soul Position - Things Go Better W...
- » Soul Position - Things Go Better W...
- » Soul Position - Things Go Better W...
- » Blackalicious - The Craft
- » The Foreign Exchange - Connected
- » The Foreign Exchange - Connected
- » Masta Ace - A Long Hot Summer
- » Blackalicious - Blazing Arrow
- » Masta Ace - Disposable Arts
- » Eins Zwo - Weltretten 4-



Anzeige



## THREADS ZU DIESEM ALBUM

» Artikel: Diverse - The Sound Of Money

# Raveline

crammed discs

Homepage Raveline 09/2010 RavelineTV Mix Sessions Raveline Tickets Abo Win! Kontakt Seite durchsuchen GO  
 News Event-News Musikthemen Tonträger Charts Technik Games Movies Things2Die4 Nightflight Dates Wild Life Blogs

Du bist hier: [Home](#) / [News](#) / Radioclit versammelt "Ghetto-Kultur" auf CD

## Radioclit versammelt "Ghetto-Kultur" auf CD

7. September 2010 // [News](#)[Artikel kommentieren](#)

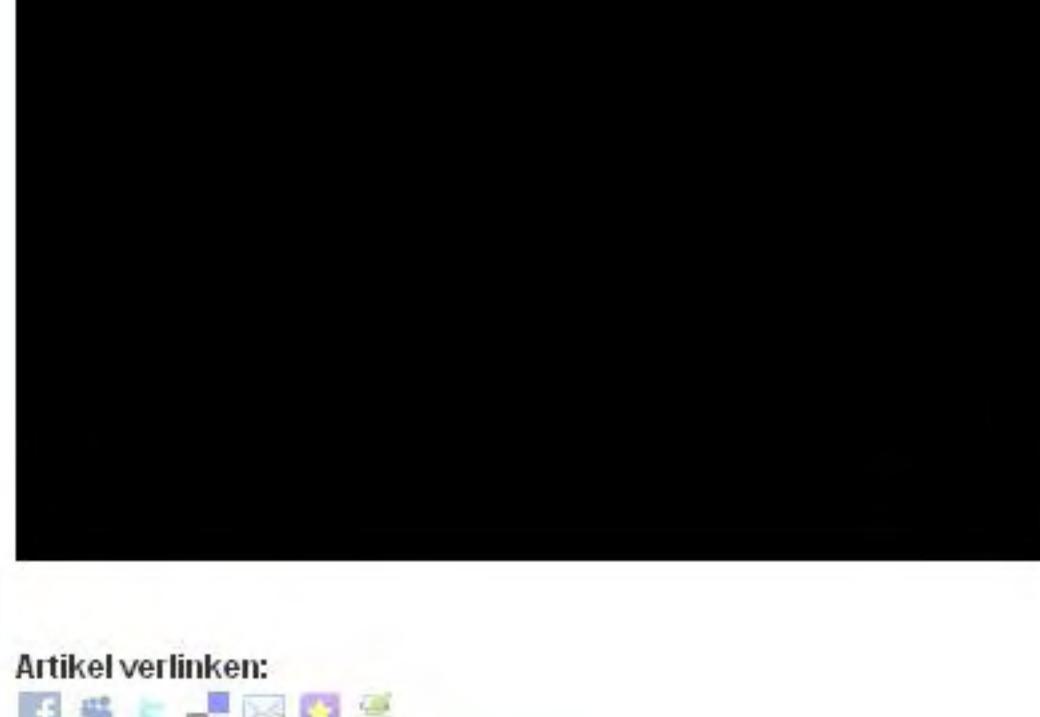
Der Franzose **Etienne Tron** und der Schwede **Johan Hugo** bilden das erfolgreiche DJ- und Remixer-Duo **Radioclit**. In London und Paris veranstalten sie seit ein paar Jahren ihre beliebten **Secousse**-DJ-Nächte. Am 15. Oktober präsentieren sie euch jetzt ihre neue Compilation "**The Sound Of Secousse Vol 1**" auf **Crammed Discs** mit ihren absoluten Dance-Favoriten der verschiedenen Ghetto-Kulturen rund um den Globus. Euch erwarten tanzbare Tracks mit Einflüssen aus afrikanischen, südamerikanischen und karibischen Ländern wie Kuduro aus Angola, kongolesischer Soukous, syrische Dabke, brasilianischer Funk, Soca und Merengue aus der Karibik, aber auch Grime, Dubstep, UK Funky oder House.

[www.myspace.com/radioclit](http://www.myspace.com/radioclit)

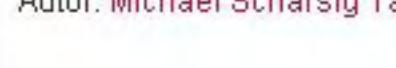
[www.crammed.be](http://www.crammed.be)

### Tracklist:

1. Bab Lee – Sous Les Cocotiers
2. Batida feat. Bras Firmino – Nufeko Disole
3. The Very Best feat. Mo Laudi – Angonde (Remix)
4. Janka Nabay – To Ma Ya
5. Lutchiana – Eki Bis
6. Luky Gomes – Zeze e Toto (Remix)
7. Magic System – Petit Pompier
8. DJ Serpent Noir – La Go Attoto
9. Puto Prata – Zuata Zuata
10. Jusa Dementor – African Air Horn Dance
11. DJ Vielo, DJ Anielson & Patcho Debeng – Decale Mon Afrique
12. Naty Kid – Sereia
13. Ize – Tronku Di Mundo
14. Tshetsha Boys feat. Vuyelwa – Mosemana Wa Dikgomo
15. Kaysha feat. Anofela & Top One Frisson – On Est Ensemble
16. Thomas Chauke – Xipereta
17. Skeat – Dumelang



### Artikel verlinken:



Autor: Michael Scharsig Tassilo Dicke

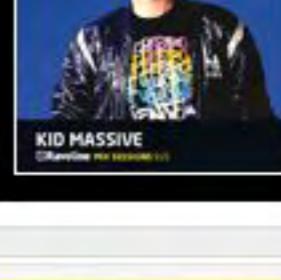
## Artikel kommentieren

Einen Avatar (Bild neben deinem Kommentar) kannst du dir [hier](#) einrichten.
 Name (Pflichtfeld)

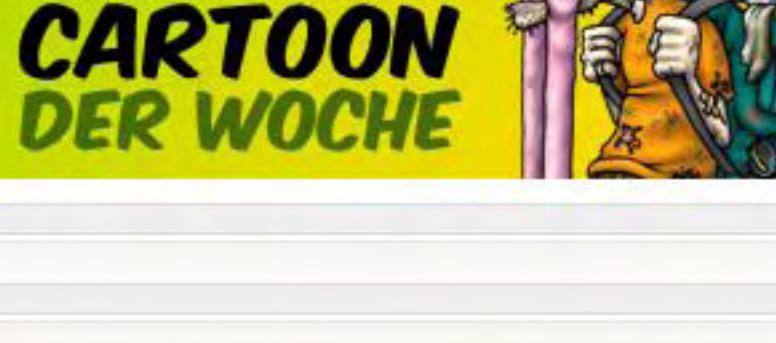
 eMail (wird nicht veröffentlicht) (Pflichtfeld)

 Website

Wir behalten uns vor, rechtlich und inhaltlich fragwürdige Kommentare zu entfernen.



**RAVELINE MIX SESSIONS**  
 EXKLUSIV FÜR RAVELINE-LESER! CODE AUS DEM HEFT EINGEBEN UND RUNTERLADEN!



**BRINGMANN & KOPETZKI'S WILD LIFE CARTOON DER WOCHE**

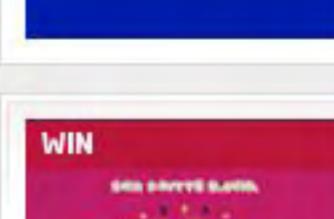
● **Neueste Artikel**

- [Der Dritte Raum – Rosa Rausch \(Save To Disc Rec\)](#)
- [The Glitz: MacBook wieder da!](#)
- [We Love – Musik, Kunst und Liebe](#)

● **Neueste Kommentare**

- [il gaio negro: ist doch alles nur... \(bei Loveparade 2010 – Veranstalter setzt sein komplettes Videomaterial online!\)](#)
- [Tassilo Dicke: so, termine sind korrigiert! \(bei The Koletzkis mit "Lovestoned" auf Tour!\)](#)
- [Toni: Schöne Schmetterlinge! ;\) \(bei Summer Spirit Festival 27. – 29.08.2010\)](#)

● **RECORD OF THE WEEK**



**VANDIT**  
10 YEARS VANDIT E.P.  
10 YEARS VANDIT E.P.  
SOLID SLEEP - DEAR ATTACK - DOLCE FANTASY REVISITED

● **Twitter**

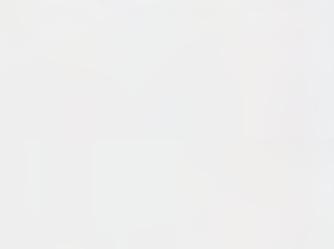
- Hurra, es ist wieder da, das MacBook von @The\_Glitz <http://tinyurl.com/395m8he> about 3 hours ago
- Debütalbum von BOT'OX demnächst! <http://tinyurl.com/35xrutg> about 3 hours ago
- Timo Maas mixt Balance 017 <http://tinyurl.com/3xndltt> 1 day ago
- Get Physical mit Geburtstags-Compilation <http://tinyurl.com/2valhcp> 1 day ago

● **WIN**



**WIN**  
10 YEARS VANDIT E.P.  
10 YEARS VANDIT E.P.  
SOLID SLEEP - DEAR ATTACK - DOLCE FANTASY REVISITED

● **NEWSLETTER**



**NEWSLETTER**

## ALBEN

### Murrailin Lane - Our House Is On The Wall [12k/12k1061 - A-Musik]

Die gute Nachricht bei Murrailin Lane ist, dass so etwas noch möglich ist. Granulierte Träumereien durch und durch. Sehr oldschoold und lange unpopulär. Wer braucht schon Störer in der Schönheit. Aber David Wenn-gren (kennen wir als Library Tapes) und Yva Wiklund gelingt es, alles so auf den Punkt zu schieben, dass es plötzlich wieder geht. Große Gefühle werden durch Pluggy nicht kleiner. Ein sanftes, wenn doch zerrendes und an den Kräften zehrendes Album

voll pointiert verschwommener Explosionen in Sachen Dur, immer hinter dem schwitzenden Schleier der CPU. Popmusik jenseits der Ruhe des Offbeats.  
<http://www.12k.com>  
**THADDI**

### Saroos - See me Not [Alien Translator]

Das zweite Album der nun zum Trio angewachsenen Musiker aus dem Weilheim-Umfeld (Notwist, Lali Puna, Console, Contriva, Iso68): Es werden Klänge geschichtet, aus Noise, Krautrock, Elektronika und HipHop wird ein steter Wall-of-Krachsound. Musiklagen, die oft ganz behutsam beginnen, dann brutal-brachial anschwellen, dabei aber niemals in blödsinnige Unhörbarkeit absumpfen, sondern stets, komischerweise, im Ohr bleiben. Ein Track wie "Yukoma" ist im Grunde fantastische, traurige, atmosphärische, allerbeste Popmusik. "See me Not" ist ein großes Album, was aller die Produktion von Anticons Odd Nosdam geschenkt ist. Saroos treiben Klang als Materie um die Häuser, schwelend, berstend, geisterhaft, und daraus schälen sich untergründig zärtliche Melodien.  
<http://www.alientransistor.de>  
**TF**

### Sufjan Stevens - The Age of Adz [Asthmatic Kitty/AKRO77]

Nach der feinen E.P. "All Delighted People" aus dem späten Sommer, kommt nun bereits das volle Album. Obwohl hier Addz Odds heißt und Sufjan Stevens nicht eben gerade für Blockbuster-Pop bekannt geworden ist, muss man zugeben: Alles ist einfacher geworden. Und mit dieser Komplexitätsreduktion geht eine Schönheit einher. Vielleicht sogar eine Befreiung. Manchmal genügt Gitarre und Piano und Stimme. Gewiss geht es hier songtextlich um Kunst, Prophetentum und Schizophrenie. Ebenso klar wird es Sufjan Stevens nicht zu Bohlen oder Gottschalk schaffen. Dann schon eher in den Olymp des Electro-folk-iga. Bunt ist das hier. Voller Hymnen. Dennoch melancholisch. Schönste Indietronics seit Postal Service. Wann kommt eigentlich deren neues Album? Hahaha...  
<http://www.asthmatickittyclub.com>  
**CJ**

### Blakula - Permanent Midnight [Bear Funk/CD013 - WAS]

Schon gewaltig was Blakula hier vom ersten Track an abzieht. Unheimlich in jeder Beziehung, von den schleppend träufelnden Grooves, den Strings die mehr Darkness erzeugen, als nach Strings klingen zu wollen, den unheiligen Gesängen im Hintergrund und den abenteuerlichen Abwegen, die die Sounds in jedem der Tracks gehen. Ein purer Horror, der manchmal klingt als hätten Blakula eigentlich den Soundtrack für "True Blood" machen wollen. Sollen. Musik, bei der einem das Blut im Munde zusammenläuft und man gerne mal für einen Ausflug quer durch die Szenerien der 60er-Streaziness, die New Yorker Downtemposümpfe und wir wissen kaum was sonst noch alles vergisst, und wer warum und was man war. Höchst obskur, aber immer mit einem Style, der klar macht, dass man sich in guter Gesellschaft befindet. Ein Roadmovie für Roadkill.  
**BLEED**

### V.A. - BerMuDa 2010 presents City Sound of Berlin [BerMuDa/001]

Eine üppige Compilation spucken die Berlin Music Days zum diesjährigen Event aus, der sich, wie soll es anders sein, dem Sound von Berlin widmet. Auch ist klar, dass mit City Sound, der nach außen hin wirksmalte Sound der Stadt, der Clubsound, gemeint und zu finden ist. Zwei CDs, die eine heißt Day, die andere Night. Programmatisch, was aber nicht heißt, dass ausschließlich Berliner Artists gefeatured würden. Sasha Funke mit Nina Kraviz, dOP & Wareika, Sebo K, Lusine, Moderator, Art Department, Mano Le Tough und andere finden sich auf CD1. Klar, dass die Night-Compilation noch mehr auf Primetime und Abgang kompiliert ist, wohlbekannte Namen wie Tiefschwarz, Format B, DJ T, Alex Under, Ellen Allien, Loco Dice, Siriusmo u.v.a. treffen sich hier und geben sich die Rave-Klinke in die Hand. So klingt es also wochenends in Watergate und Co. Für alle, die es noch nicht wissen, und für alle, die sich das Wochenende mit nach Hause nehmen wollen.  
**JI-HUN**

### Moebius - Blue Moon – Original Motion Picture Soundtrack [Bureau B/BBS9]

"Blue Moon" war Dieter Moebius' letztes Soloalbum für das legendäre Sky-Label, das jetzt in der großen Reissue-Reihe von Bureau B erschienen ist. Der Soundtrack für den gleich-

namigen Film besteht aus Miniaturen in Moebius-typischer freundlicher Seltsamkeit zwischen dadaistischem Humor und dezent Abgründigem, mit klaren, lakonischen Synthesizer-Arrangements, die oft im Nichts zu enden scheinen. Die Kürze der Nummern erklärt sich aus dem Gebrauchscharakter der Musik, nimmt ihnen aber nichts von ihrer kantigen Schönheit. Vielleicht weniger verwegen als z.B. "Tonspuren", aber keinesfalls weniger originell und abwechslungsreich. Synthie-Pop ohne Achtziger- oder sonstige Kliches.

<http://www.bureau-b.com>

**TCB**

### Giardini di Miró - Il Fuoco [City Centre Offices/TowerblockCD048]

Italiens größte Postrock-Band aller Zeiten widmet sich bei ihrem neuen Album der Vertonung des italienischen Stummfilms "Il Fuoco" (Das Feuer) aus dem Jahre 1916 von Giovanni Pasalone. Ein weiterer Beitrag in der Reihe der zeitgemäßen Stummfilmvertonungen, nachdem von den Pet Shop Boys ("Panzerkreuzer Potemkin") bis hin zu Mathew Jonson (Murnaus "Faust") sich Musiker aus diversen Richtungen der Materie angehören haben. Giardini di Miró bleiben ihrem etablierten Grundsound, dem elegischen Slow Core treu, bekommen durch die Kontextualisierung zum Film dennoch notgedrungen den drückenden, horizontalisierenden Staub eines Morricone ab. Gebrochen von ambienten Soundexplorationen und Orchestrionen ist "Il Fuoco" trotzdem als ein Gesamtabum hörbar, was bei Filmvertonungen des öfteren nicht der Fall ist. Es ist ohne Zweifel eine der Musik immanente cineastische Spannung fühlbar, der Umweg über den Film schafft es hier scheinbar, eine besonders dichte Dynamik zu produzieren. Eine wunderbar große Platte, erhaben, weise, romantisch und stark.  
<http://www.city-centre-offices.de>  
**JI-HUN**

### Caribou - Swim Remixes [City Slang]

Dan Snaith hat mit dem Album "Swim" dieses Jahr wie kein anderer den Nerv zwischen Club und Indie getroffen. Der Song "Odessa" dürfte 2010 wohl noch nachherrichten. Überall trifft sich die internationale Elektronik-Beletage neben alten und neuen Freunden und Kollegen Snaiths (ein sympathischer Schachzug), um die Tracks mit ihren Remix-Begabungen zu veredeln. James Holden, Junior Boys, DJ Koze, Ikonika, Gold Panda, Fuck Buttons, Motor City Drum Ensemble und viele weitere auf 14 Interpretationen. Diese Compilation ist alles andere als eine typische Verdancefflorierung eines Hit-Albums. Die Remixe geben sich bewusst sperrig und freigeiste, sei es Holdens Kraut-Techno für "Bowls" oder Gold Pandas weirde Dekonstruktion von "Jamelia". Koze, der zwei Tracks bearbeitet hat, gibt mit "Found Out" dennoch eine wundervoll verspielte Abflugs-Hymne für den Floor ab. Ein wieseltiges Remix-Album und in der Gesamt-Anmutung genauso krude, geekig und schön wie die Songs von Caribou auch.  
<http://www.cityslang.com>  
**JI-HUN**

### Tony Allen - Black Voices Revisited [Comet/COMETCD 050]

"Black Voices" war 1999 Tony Allens erstes Album nach seiner Trennung von Fela Kuti, mit dem er in zehn Jahren über dreißig Alben einspielte. Später arbeitete der Erfinder des Afrobeat unter anderem mit Doctor L, Damon Albarn, Ty, Jimi Tenor und Air. Comet Records veröffentlicht jetzt sein erstes Soloalbum zusammen mit einigen Bonustracks als "Black Voices Revisited" wieder. Zusammen mit Doctor L verzichtet Allen hier auf eine große Besetzung, produziert das Album ziemlich minimalistisch, aber äußerst kraftvoll zugependak mit Schlagzeug und Bass im Vordergrund. Toller jazzy Afrobeat ohne musikalische, aber mit produktionstechnischen Anleihen bei Hip Hop und Dub.  
<http://www.myspace.com/cometrecords>  
**ASB**

### Donso - s/t [Comet/COMETCD 051]

Donso ist ein französisch/malitisches Quartett um den Elektroniker Pierre-Antoine Grison, der als Krazy Baldhead diverse Tracks auf Ed Banger veröffentlichte. Seine Mitmusiker bei Donso sind der Sänger Gedeon Papa Diara, Gitarrist Guimba Kouyate sowie Thomas Guillaume an Percussions und Donso N'Goni, einer wunderbar scheppernden westafrikanischen Harfenlaute. Die Band mischt traditionelle afrikanische Instrumente, elektronische Sounds, Broken Beats, Mali-Pop und elektronische Tanz- und Trancemusik und klingt dabei unehörbar organisch und lebendig. Das ist wirklich großartige, originelle und zeitgemäße (Tanz-)Musik.  
<http://www.myspace.com/cometrecords>  
**ASB**

### RadioClit Presents: - The Sound Of Club Secousse Vol 1 [Crammed Discs/cram171]

Seit längerer Zeit boomt, dank Labels wie Soundway und Analog Africa, afrikanische Popmusik der 60er und 70er Jahre in Europa. Über aktuelle afrikanische Tanzmusik ist hingegen nicht so viel bekannt. Einen guten Überblick bietet jetzt diese Compilation, zusammengestellt von Etienne Tron und Johan Hugo, die mit ihrer gemeinsamen Afropop-Band "The Very Best" mit Vampire Weekend touren und als DJ-Duo RadioClit seit Jahren in London und Paris die

Club Secousse-DJ-Reihe organisieren. Dort wird Tanzmusik aus ganz Afrika gespielt. Soukous und Zouk aus dem Kongo, Kuduro aus Angola, Coupe Decale von der Elfenbeinküste, Funana von den Kapverdischen Inseln, Tsonga und Shangaan Electro aus Südafrika pur oder untereinander und mit UK Funky gemischt. Es gibt viel zu entdecken! Eine unglaublich kraftvolle und frische Compilation.  
<http://www.crammed.be>

**ASB**

### Maximum Balloon - s/t [DGC Records]

Dave Andrew Sitek, seines Zeichens sonst Gitarrist bei den Sophisti-Rockern von TV On The Radio, beweist sich bei seinem Projekt Maximum Balloon als groß angelegte Omni-Popmaschine: Songs, Arrangements, Produktion, alles unter seinen versatilen Fingern, nur das Singen überlässt er anderen. Die Feature-Liste liest sich dick. Karen O, David Byrne, Little Dragon, Theophilus London und natürlich die TV-Kollegen Tunde und Kyp sind neben weiteren dabei. Wer nun aber Rock erwartet, schneidet sich. Maximum Balloon ist hoch angesetzter, lupenreiner Dance-durchlässiger Pop. Bleepie, verspielte 80s-Synths finden hier genauso ihren Raum wie die große Verneigung vor früherem Soul und Funk aus Motor City. Bisweilen spannt Sitek den "Schau-welche-Styles-ich-kicken-kann"-Bogen sehr stramm, was die ganze Sache aber auch zur uneingeschränkten Empfehlung für Entscheidungsfreudige macht.  
**JHUN**

### Robert Wyatt, Ros Stephen, Gilad Atzmon - For The Ghosts Within [Domino/WIGCD263]

Robert Wyatt hat sich mit den Komponisten Gilad Atzmon und Ros Stephen zusammen getan und ein schräg-schönnes Stück Mischung aus Pop, Jazz und fast schon ein klitzekleines bisschen neuer Musik produziert. Einmalig bleibt Wyatts Gesang und Gepeife. Hier wird sogar Saxophon gezeigt und passend eingesetzt ("Laura"). Und so musiziert sich dieses Trio inklusive Streicher-Quartett durch Standards und Wyatt-Standards. Wyatt schafft es wieder mal, mit Songs, die so eigen und untypisch für den Leser hiesiger Zeilen sein dürfen, zu begeistern. Am Besten im Dunkeln genießen.  
<http://www.dominorecord.com>  
**CJ**

### Codes In The Cloud - Paper Canyon Recycled [Erased Tapes/ERATP24]

Ist die Welt bereit für eine weitere Post-Rock-Band? Auf der Website von Erased Tapes wird diese Frage mit "Ja" beantwortet. Auf jeden Fall hat diese Band ihr Album "Paper Canyon" seit Anfang des Jahres zum Remixen zur Verfügung gestellt, hier nun das Ergebnis. Fünf der elf Trackbearbeitungen sind bemerkenswert, diese von Tom Hodge, Worriedaboutsatan, LibraryTapes, Machinefabrik und vor allem der von Nils Frahm. Den Sound der aus Kent stammenden Codes In

The Cloud in ein neues Gewand umzutragen, gelingt diesen Herren vor allem deshalb, da sie das Post-Rock-Element weitestgehend auslassen, um es durch klassisch inspirierte, oder weit in Delays wegtäuchende Soundgebäude zu ersetzen. Ist die Welt also bereit für ein weiteres Remix-Album? Ja, wenn man sich traut etwas wirklich Neues zu bauen...  
<http://www.erasedtapes.com>

### RAABENSTEIN

### Peter Broderick - Music For Contemporary Dance [Erased Tapes/ERATP26]

Der mit zahlreichen Ambient- und Folk-Veröffentlichungen allseits renommierte, aus Portland stammende Multiinstrumentalist Broderick veröffentlicht auf "Music for Contemporary Dance" zwei mehraktige Arbeiten für zeitgenössischen Tanz. Ab und an den auftragskompositionen in einem gefälligen Halbleben, nicht so hier. Die fein aufeinandergeschichteten und wunderbar verspielten, fast um sich selbst tanzenden Stücke lassen den dazugehörigen Event nur aus Gründen der Neugier vermissen, sind sie doch selbstständige und bildreiche Produkte in sich. Der seit seinem siebten Lebensjahr Violine, später dann Piano und Gitarre spielende Broderick, auch bekannt als Live-Mitglied der dänischen Gruppe Efterklang, hat eine kompositorische Kraft, die ihresgleichen sucht. Die im Oktober beginnende Tour Broderick's sollte auf jeden Fall nicht verpasst werden, wer ihn einmal live auf der Bühne gesehen und gehört hat weiß, warum.  
<http://www.erasedtapes.com>

### RAABENSTEIN

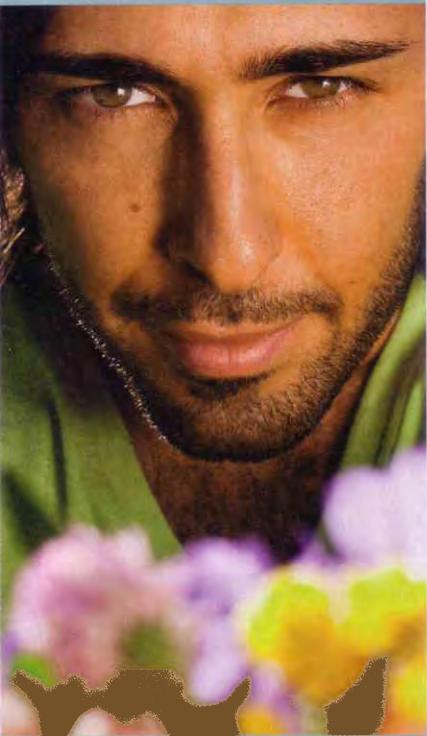
### V/A - Babylon Central - A film by Eric Hilton [ESL/ESL165]

Hinter diesem Projekt verbirgt sich eine Box aus DVD und CD, zum Politthriller von Eric Hilton, der Welt bekannt als eine Hälfte von Thievery Corporation, wird gleich der Soundtrack mitgeliefert. Natürlich ist das keine halbe Sache, der Mann versteht sein Handwerk. Geht schon gut los mit einem seltenen Reggaestück der Bad Brains, um sich langsam in der Geschwindigkeit zu steigern bis zu Eigenproduktion "Coming from the Top", die mal wieder erste Sahne ist. Weiter geht's mit Jazz aus Dänemark von Povo über croonigen 70ies Soul von Miles James Kirkland bis hin zu Troulemans Downbeatcracker "Paz". Dieser Soundtrack wirkt wie jeder gelungene auch ohne die Bilder dazu. Der beste Film entsteht ja bekanntlich im Kopf.  
**TOBI**



## Butch

(Bouq, Mainz) empfiehlt:



## Santos

**CONTROVERSE EP**  
[Rockets & Ponies 04]

Der Song „Sinus Disco“ ist geradlinig und subtil und kann trotz seiner wenigen Elemente (Drums, Bassline und eine Sirene) Gehirne zum Schmelzen bringen. Der Groove hypnotisiert, die Sirene zieht einen aus den Socken und lässt den gelösten Hörer an der Decke kleben.

## Butch & Johnny D

**THE EDITS AND REMIXES**  
[Cécile 01?]

Johnnys „Power To The People Remix“ seines eigenen Tracks „Love Or Leave Me“ ist ein schöner Groover, bei dem alles aus einer Feder stammt. Ich kann zwar nicht genau hören, was er da von sich gibt, weiß aber, dass es einer der Songs ist, die dem Clubgänger definitiv noch am nächsten Tag im Kopf herumgeistern werden.

## Amir

**VERNISSEAGE ONE**  
[Trapez LTD 093/Kompakt]

Beide Songs auf der EP sind in einer technisch hohen Qualität produziert, vor allem den Mittent- und Tiefenbereich könnte man als Misch-Referenz für eigene Produktionen nehmen. Beide Songs erzählen eine Geschichte und entwickeln sich wie ein Hörspiel, sozusagen ein Mindtrip.

Butchs Album Eyes Wide Open ist bei Bouq erschienen.

gewagt, vielfältig und manchmal etwas überkandidelt wie die Alben des Duos – und kann damit als äußerst gelungen bezeichnet werden. **DF**

## NINJA TUNE XX

[Ninja Tune/Rough Trade]



Aus Anlass ihres zwanzigjährigen Bestehens leisten sich Ninja Tune eine dicke Box mit zahlreichen exklusiven Tracks und Remixen. Und dass sie dabei noch immer das Ohr am Puls der Zeit haben, zeigt die Auswahl der Musiker, sind doch zahlreiche Protagonisten moderner Bassmusik vertreten. Etwa Benga, Rustie, El-B, Zomby – *you name it*. Daneben natürlich auch die übliche Riege wie Mr. Scruff, Amon Tobin, Coldcut natürlich oder Roots Manuva. Und das alles bildet eine fröhliche Einheit in Vielfalt {wenn auch – für meinen Geschmack – manchmal etwas viel gerappt wird}. So remixen dann Autechre The Bug, Gaslamp Killer DJ Vadim oder Todd Edwards Spank Rock – das Ergebnis ist stets allererster Güte. Und auch die Originaltracks geben sich keine Blässe, Zomby's „The Forest“, Dark Skys „Leave“, „Jen At The Station“ von den immer noch viel zu unbekannten Offshore oder Dorian Concepts „Her Tears Taste Like Pears“ gehören zu den besten Tracks der jeweiligen Künstler. Allein das macht die Compilation schön erwerbswert. Und mit dem Signing von Eskmo haben Ninja Tune ja schon bewiesen, dass sie auch künftig gewillt sind, in diese Richtung zu gehen. In Richtung Zukunft nämlich. **timlo**

## OPERATION PUDEL 2010

[Staatsakt/Roughtrade]



Die Geschichte begann vor 21 Jahren. Einst trug es sich, dass die weit gereisten Musiker und Lebenskünstler Rocko Schamoni und Schorsch Kamerun am Fischmarkt 27 in Hamburg einen eigenen Club gründeten. Ein passender Name ward gefunden und lautet seither beinahe selbstverständlich: „Golden Pudel“. Fortan wurde dort getrunken, gestritten und gespielt, gebaut und getanzt, und fragt man in diesen Dekaden nun nach Worten, die auf dem Papyrus der Ewigkeit stehen sollen, heißt es ganz salopp, man sei „ein Hort der wundervollen Widerstreitungen mit starker Partyaffinität und einem gewissen Hang zur humoristischen Randale“. Wohl denn, man mag denken, dass ein verschlafenes Jubiläum nur eine Randnotiz im Lexikon der deutschen Musik sein kann. Doch die Doppel-CD mit 31 Feierlichkeiten hat eben nicht nur herrschaftliche Titel wie „Der Muschikatzenmann“ oder tolle Versbrecher wie „Ikea Because You Do“. Sie ist Dokument der musikalischen Randforschung, die am Ende die goldene Mitte ausmacht, und es sind die Tracks, die man sich mit dem Stift der Kellnerin auf den Unterarm schreibt, damit man sie am nächsten Tag unbedingt seiner eigenen Sammlung von Preziosen hinzufügen kann. Künstler und Barden wie Raf, Superdefekt, Frau Kraushaar oder Schwabinggrad Ballet werden vielleicht nie auf der ganz großen Kaiserbühne stehen, Aber ihr Notenwerk steht hier absolut ebenbürtig neben Efdemin, Studio Braun, Andreas Doreau oder eben jenen Clubgründern alias Goldene Zitronen, die sich bei „Positionen“ von Monolake aufmischen lassen. Also lebet hoch, opfert ein Wildschwein und feiert, bis all die Gaukler vor Erschöpfung zusammenbrechen! **GW**

## THE ORB & YOUTH PRESENT IMPOSSIBLE ODDITIES

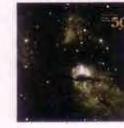
[Year Zero/Groove Attack] VÖ: 5. November



Gegen Ende der achtziger Jahre gründeten Dr. Alex Patterson und Youth nicht nur das später Epoche machende Ambientduo The Orb. Mit WAU! Mr Modo etablierten sie 1989 in Sheffield auch ihr eigenes Label. Die Compilation *Impossible Oddities* mit Freizeitpark-Covergestaltung ihres langjährigen Freunde Jimmy Cauty von The KLF sichtet auf drei CDs noch einmal das Archiv. Ergebnis: Das lohnt sich. In Zusammenarbeit mit Adam Morris, dem ehemaligen Tourmanager von Killing Joke, veröffentlichte WAU! Mr Modo elektronische Musik auf der Höhe der Zeit. Eternity produzierten Acid für die Warehouse-Party, während Sound Irritation elektronischen Dub proklamierten oder Insync sich auf den Housesound Chicagos beriefen. Hier tritt verschüttet gegangenes Wissen zu Tage: Hinter Uncle 22 verbirgt sich keine frühe Inkarnation der TripHop-Typen um James Lavelle, U.N.K.L.E. Der US-Produzent Desmond Fearon war es, der Jahre vor Daft Punk monotonen Roboterstimmen-House für die Clubs baute. Auch Sun Electric alias Tom Thiel und Max Loderbauer veröffentlichten 1990 hier ihre erste Single, „O'Locco“ trippit. Nicht zuletzt sorgen The Orb selbst für einen Höhepunkt auf *Impossible Oddities*: Der Ambienthit „Little Fluffy Clouds“ in der Demo-Version, noch ohne Bleeps und wesentlich schattiger als die bekannte Version. **cb**

## PHILPOT RECORDS 50

[Philpot 050/Word And Sound] VÖ: 29. November



„Wir sind hier nicht in Seattle, Dirk und werden es auch niemals sein...“ So Tocotronic-Sänger Dirk von Lowtzow auf der allerersten EP seiner Band. Beim Stuttgarter Institut für angewandte Detroit-Wissenschaft erscheint anlässlich der fünfzigsten Veröffentlichung im zehnten Jahr des Bestehens eine Jubiläumscompilation mit neuen Produktionen, Tim Tohs „Floral“ setzt mit einem überraschenden Housegroove den Auftakt zu einem sehr informierten und stilistisch vielfältigen Überblick. IKE geht mit den offensiven Drums auf „Throwbackmusic“ zurück ins Jahr 1994, Roman Rauch und Tom Ellis klingen weicher und eher Fusion-orientiert. The Reboot Joy Confessions Midtempo-Track „0“ ist von einer rohen Drastik, die sich aber nicht wirklich erschließt. Die schönsten US-Zitate stammen von Juju & Jordash sowie vom Spiritus Rector des Rhein-Neckar-Gebiets, Move D, der mit „Untitled Detroit“ ein reduziert unnostalgisches Outro schreibt, eine dezidiert nicht näher benannte Fiktion dessen, was „Detroit“ bedeuten könnte, heute, im gar nicht von Detroiter Verhältnissen bewegten Südwesten Deutschlands. Es ist die Selbstreflexivität im Umgang mit den Vorbildern, die leere Kontinuitäten unterbricht und in den Leerstellen Neues generiert. **MX**

## Radioclit Pres

**Crammed** **dics**  
THE SOUND OF CLUB SECOUSE VOL. 1  
[Crammed Disc/Indigo/PIAS]



Am Anfang waren Etienne Tron und Johan Karlberg alias Radioclit noch Schreibtisch-Täter. Dank ihres malawischen Nachbarn in London, dem Sänger Esau Mwanya, waren sie auf afrikanische Musik gestoßen und nahmen zusammen mit ihm als The Very Best eine gute sowie eine mittelmäßige Platte auf. Inzwischen sind die beiden jedoch aufgebrochen ins Mutterland, um dort innovative, wüste, hinreißende Tanzmusik auszugraben. „Manche sagen, Tanzmusik wurde in der New Yorker Szene der Siebziger geboren, andere sprechen von den berühmten deutschen Robotern“, sagt Tron: „In den vergangenen Jahren wurde uns klar, dass sich die Herkunft von France-ausländer, perkussiver Musik direkt bis zum afrikanischen Kontinent zurückverfolgen lässt.“ Mit dem, was er und Karlberg von dort zurückbrachten, zogen die beiden in der britischen Hauptstadt die eigene Afrodisco „Club Secousse“ auf und begannen, als DJ-Team zu touren. Hier präsentieren Radioclit nun

Stücke aus ganz Subsahara-Afrika, die sich dabei für ihre europäischen Ohren als Hits entpuppt haben, von angolanischem Kuduro bis zu kongolesischem Soukous. Dazu gehören avantgardistische Snaresplitter-8Bit-Originien wie der Coupé-Décalé-Superhit „Sous Les Cocotiers“ von Bab Lee von der Elfenbeinküste, die problemlos in ein UK-Funk-Set passen würden, oder das betörend monoton dahinbretternde Stück Bubu-Musik „Tom Ma Ya“ von dem Sierra-Leoner Janka Nabay. Es war wahrscheinlich ein Horror, hierfür alle Lizizenzen zu klären. Aber es hat sich gelohnt – beste Afroghettobass-Compilation bislang. **FS**

## Radio Slave

**STRICTLY RHYTHMS VOLUME 5**  
[Strictly Rhythms]



Das Bezugnehmen auf Clubmusik aus der Vergangenheit ist aus aktuellen Produktionen nicht mehr wegzudenken. Aber selten wird dabei der Output eines Künstlers oder Labels von früher systematisch aufgearbeitet. Auf *Strictly Rhythms Volume 5* präsentiert Radio Slave seinen persönlichen Blick auf das einflussreichste aller Houselabels: Strictly Rhythms. Auf der ersten CD sind die Deephouse-Klassiker des Labels versammelt, auf der zweiten die Stücke aus der späteren Zeit, als das Label Popappeal entwickelte. Radio Slaves Fokus liegt auf klaren, loop-bezogenen Nummern, die ihre Wirkung nicht aus einem komplexen Arrangement entwickeln, sondern aus der Wiederholung einer prägnanten Grundfigur. Über die Auswahl der Tracks hinaus drückt Radio Slave *Strictly Rhythms* seinen persönlichen Stempel auf, indem er zehn der Stücke editiert hat. Oft entnimmt er den Originaltracks kurze, abgehaktete Phrasen und unterlegt diese mit einem geraffinrigeren Drumming. So klingen die Grooves ruhiger und technoider, die soulige Wärme der Stücke kommt weniger zum Tragen. Auf diese Weise entwickelt Radio Slave längere Bögen und erzeugt eine hypnotische Wirkung. **AW**



## The Very Best

[Musik](#)   [Neues](#)   [Videos](#)


### The Sound Of Club Secousse Vol.1

CD: [Amazon](#) MP3 Album: [7digital](#)

Von: The Very Best

Label: Crammed Discs

Redaktionswertung:

**Free MP3 Download**

Gefällt mir

Track bewerten

**Angonde (feat. Mo Laudi)**

**Download**

28.10.2010

## Waka Waka!

„Club Secousse“ heißt die monatliche Partyreihe, die Radioclit seit 2008 betreiben. Neben ihrem Projekt The Very Best ist daraus auch eine Compilation-Reihe hervorgegangen. Der erste Teil stellt Clubmusik aus Afrika vor.

Mehr zum Thema

[The Very Best bei Tonspion](#)

[The Very Best Homepage](#)

[The Very Best bei motor.de](#)

[The Very Best bei intro.de](#)

Aufregende und neue Clubmusik zu entdecken und zu fördern, das treibt Etienne Tron und Johan Hugo alias Radioclit an. Aus der Enttäuschung über den Format-Dancefloor, der nicht über die nächste Afterhour hinaus denkt, machten sich der Franzose und der Schwede auf die Suche nach neuen, aufregenden Sounds.

Fündig wurden sie überall auf der Welt, nur nicht da, wo die Popkultur normalerweise ihr Herz verortet. Nicht aus Bristol, London oder Brooklyn stammt

die Musik, die Radioclit seit 2008 auf ihren „Club Secousse“-Parties in London und Paris spielen, sondern aus Kapstadt, Lagos oder Lilongwe, aus Rio, Sao Paulo oder Caracas. Mit der ersten „Club Secousse“-Compilation vermitteln Radioclit jetzt einen Eindruck davon, wie bunt und unformatiert Clubmusik klingen kann, wenn sie weit ab von den Marketingmaschinen der Musikindustrie produziert wird. Und wie viel Seele in Tanzmusik stecken kann.



Autor

Florian Schneider / Tonspion.de

## Ähnliche Artists zu The Very Best



Architect



Discovery



Lazer



Michael Jackson



Paul Simon

## Tonspion empfiehlt

| [Literatur:](#) | Roman | Kurzprosa | Hörbuch | Jugend | Kinder | Debüt | Klassiker | Lyrik | [Sachbuch:](#)  
 | Menschen | Gesellschaft | Kulturbuch | [Musik:](#) | Platte | Live | [Spektrum:](#) | Film | Comic  
 | Digitale Spiele | Porträt & Interview | Kunst | Komik | Thema | Podcast | [Kolumnen:](#) | Treter | Schütte  
 | Gäste | [Service:](#) | News | Tatort | Freunde

[Suchen](#)

Dienstag, 02. November 2010 | 11:56

| **MUSIK**

V/A: Radioclit presents: The Sound of Club Secousse

Vol 1.

18.10.2010

**Dance, Africa, dance!**

Tanz-Favoriten aus den Londoner und Pariser Nächten mit den Club-Secousse-DJs. Von TOM ASAM

Der Franzose Etienne Tron und der Schwede Johan Hugo sind das erfolgreiche DJ-und Remixer-Duo **Radioclit** und darüber hinaus zusammen mit Esau Mwamwaya die Formation The very Best. In ihrer 2008 gestarteten Secousse-Clubnacht haben sie es sich zur Aufgabe gemacht, die Menschen mit Sounds jenseits der üblichen Dancefloor-Szenen zum tanzen zu bringen. Sie verbanden brasilianischen Funk, amerikanische PowWow Musik, syrischen Dabke , kolumbianische Cumbia und vieles mehr zu einem Sound einer globalen „Ghetto-Kultur.“ Chaotische Dj-Sets für experimentierfreudige Kids der Generation „I-Pod-Shuffle.“

Auf *The Sound of Club Secousse Vol 1.* beschränken sich die beiden auf Songs des afrikanischen Kontinents. Wobei das Wort Beschränkung bei der Größe und der musikalischen Vielfalt Afrikas natürlich jegliche Bedeutung verliert. Hier kommen absolut erprobte Dancefloor-Filler der etwas anderen Art aus den Jahren 1980 bis 2010 zusammen, wobei der Großteil der Tracks aus den letzten Jahren stammt. Kongolesischer Soukous (**Lutchiana**), angolanische Kuduro-Szene (**Puto Prata**), traditionelle Partymusik der Kapverden (**Naty Kid**) oder Nachwuchs und Klassiker aus Südafrika (**Skeat bzw. Thomas Chauke**) – hier holt man sich einen bunten Strauß tanzbarer Lebensfreude aus verschiedensten Regionen Afrikas in die vom herbstlichen Nebel umgebene heimische Bude. Damit wird auch der nächste Glühwein-Umtrunk mit Freunden endlich lebendig!

[Flattr](#) [this!](#)| **TOM ASAM**

**Titelangaben:**  
Crammed Discs

**Mitreden:**

| [artikel weiterempfehlen](#)  
 | [mail an den rezensenten / die redaktion](#)

**Weitere Beiträge:**

- | [Kyrie Kristmanson: Origin Of Stars](#)
- | [The Strange Death of Liberal England:Drown your heart again](#)
- | [Wuppinger & L'Orchestre Europa: Fais ton Cirque](#)
- | [The Great Bertholiniis: Gradual Unfolding Of A Conscious Mind - Part 3](#)
- | [Modeselektor: Proudly presents: Modeselektion Vol. 01 & DJ Kicks: Apparat](#)
- | [Bot 'Ox: Babylon by car](#)
- | [Lydia Daher: Flüchtige Bürger](#)
- | [Stephan Micus: Bold as light & Giya Kancheli:themes from the songbook](#)
- | [V/A: Radioclit presents: The Sound of Club Secousse Vol 1.](#)
- | [Moebius: Blue Moon O.S.T & Hans-Joachim Roedelius: Ex animo](#)

| **diskussion**[kommentar schreiben](#)

Name:

Kommentar:

5
| **news**

Michael Ebmeyer liest

**Bis an die Enden der Welt**

Am 9. November wird die TITEL-Lesereihe eröffnet! Ins **Neue Schauspiel Leipzig** werden wir regelmäßig Autoren ...

[| weiterlesen](#)| **partner**| **spektrum**

Castlevania: Lords of Shadow

**Ein "heroisches" Gemälde**

Wenn ein Bild mehr als tausend Worte sagt, teilt uns dann ein Videoclip mehr mit als 50 Bilder pro Sekunde? Vielleicht ist es hin und wieder auch an der Zeit, einen Schritt zurück zu tun und ...

[| weiterlesen](#)| **roman**

Ortheil: Die Moselreise

**Sentimental Journey**

Eine zweiwöchige Wanderung mit dem Vater verändert das Leben eines 11-jährigen Jungen von Grund auf. Von nun an sind Leben und Schreiben, Erfahren und Notieren untrennbar miteinander ...

[| weiterlesen](#)



crammed discs

## departments

- Rising
- Interviews
- Photos
- 5-10-15-20
- Echo Chamber
- Director's Cut
- Take Cover

## top tags

- New Releases
- Tours
- Audio
- Video
- Festivals
- WTF

## best new tracks

- Crystal Castles: "Not in Love" [ft. Robert Smith]"
- James Blake: "Limit to Your Love"
- Twista: "The Heat" [ft. Raekwon]
- Brian Eno: "2 Forms of Anger"
- Flying Lotus: "MmmHmm" [ft. Thundercat]
- Kanye West: "Runaway" [ft. Pusha T]
- The Walkmen: "Angela Surf City"
- James Blake: "I Only Know (What I Know Now)"

tuesday, october 12

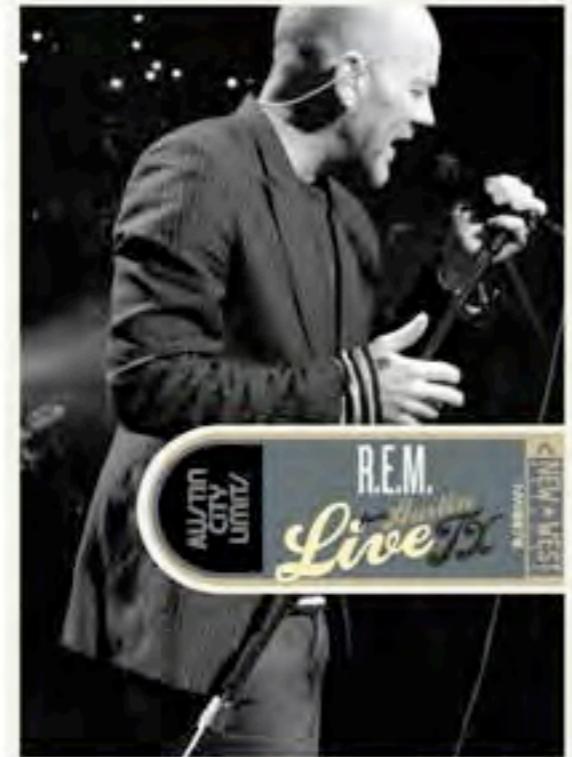
## News in Brief: R.E.M., Titus Andronicus' Amy Klein, Radioclit, Insomnia Festival

[Tweet](#)

12

[Gefällt mir](#)

1



-- New West Records will release a DVD featuring R.E.M.'s 2008 performance on the PBS series "Austin City Limits" on October 26. *R.E.M. Live From Austin, TX* features additional footage and three never-before-aired songs.

-- Titus Andronicus multi-instrumentalist Amy Klein has a new band called *Hilly Eye*. Check out their debut EP, *Fireworks*, [here](#).

-- DJs/Very Best members Radioclit release the compilation *Radioclit Present: The Sound of Club Secousse* October 19 on Crammed Discs. It collects dance music from Africa. Grab the first single, the Very Best's "Angonde" remix feat. Mo Laudi [here](#).

-- This Insomnia Festival will be held in Tromsø, Norway, October 15–24. Some of the artists include Henrik Schwarz, Wildbirds & Peacedrums, Tobias Thomas, Alexander Robotnik, Svarte Greiner, and Diskjokke.

Posted by Marissa G. Muller on October 12, 2010 at 12:30 p.m.

Tags: [R.E.M.](#), [Hilly Eye](#), [Titus Andronicus](#), [Radioclit](#), [Insomnia Festival](#), [New Releases](#), [Festivals](#),



## heartland

A CELEBRATION OF  
INDEPENDENT  
CANADIAN MUSIC

10-13.11.2010

VEVEY - SWITZERLAND

BUCK 65 - DO MAKE SAY THINK - TIMBER TIMBRE - ZEUS  
BROKEN SOCIAL SCENE - ANDRÉ ETIËR - SNOWBLINK  
DESTROYER - SÀNDRO PERRI - OWEN PALLET

## top story



## Cut Copy Reveal New Album

### headlines

### tours

- Remember to Vote
- The Decemberists Announce New Album
- Wolf Parade Release New Single
- Robyn Does Nobel Prize Concert, "Gossip Girl"
- Gucci Mane Arrested Again
- Watch Broken Social Scene Play With Opera Singers
- New Smith Westerns: "Weekend"



## Various Artists Radioclit Presents: The Sound of Club Secousse

[Crammed Discs; 2010]

7.3

Find it at: [Insound](#) | [eMusic](#)

13

Gefällt mir

48

Radioclit first popped in my mailbox-- my physical mailbox, back in the days when even semi-illegal DJ mixes were still sent via mail rather than uploaded to SoundCloud-- in 2005. It was the very tail end of the bootleg era, and *Careful Clit Clit* felt like a seriously tardy but totally pleasurable contribution to the mash-up thing, mixing the brief vogue for snap rap with grime, techno, R&B, Baltimore club, and a little rock. But apparently Radioclit also got bored with the mid-decade eclectic-or-die DJing style. When they truly made their name a few years later, it was with a seemingly new but heartfelt devotion to African music, first with the Very Best project and also by hawking various forms of African dance and pop and traditional music at their club nights.

*The Sound of Club Secousse* documents this obsession. I've got only some idea of the tracks' local appeal, or how they fit together on the air or in the clubs of their native lands. But as played by Radioclit they're capable of sating modern club audiences in the Americas, Europe, anywhere that post-rave culture took hold. These are thin, jittery, speedy beats that skip, gallop, and clomp around, super-syncopated rhythms that feel closer to Caribbean-inflected post-rap pop, the early 2000s hard-firing soca-era of UK garage in particular. And like an ultra-poppy UK garage mix, everything about the set is fast, fast, fast. Sometimes deliriously so: Even the few melodic elements-- if you can even call these shrill bleep riffs, synth curlicues, and tinny little digi-highlife runs "melodies"-- are hard to grab onto, more like being pleasantly bombarded with candy-colored sound effects. "African Air Horn Dance" by Jusa Dementor takes the kind of chintzy air horn noises that have been blaring through rap, dancehall, and rave mixes for decades and uses them like synth stabs, a continuous manic blare that runs through whole track. The even chintzier ice rink organ on Naty Kid's "Sereia" is pitched up to such an absurd degree that it sounds like Ray Manzarek cutting a happy hardcore single.

When the *Shangaan Electro: New Wave Dance Music from South Africa* compilation came out earlier this year, most pointed out its similarities (often inferred) to modern European dance music, which of course came as much from the music of Africa as it did from a Euro tradition. When it comes to modern club music, the lineage is (awesomely) all jumbled up, and impossible to untangle. Music from Africa can have just as strong an influence from imports shipped down from the European mainland or up from Jamaica, though certain site-specific stylistic touches usually shine through. So the real difference between *Club Secousse* and your average cheap pop techno record-- and it's a huge, rainbow-tinted difference-- is the voices, several decades worth of African singing styles squeezed onto a single disc. Those voices also create a vibe about as far from the human-free instrumental blandness of much "serious" dance music as you can get. Shouting, exhorting, crooning, and joking, these singers are what make *Club Secousse* a lovable party record, one made by the kind of people who sound less interested in "innovating" than actually delivering on dance music's eternal promise of a plain ol' good time. Tempos cranked high, hooks and beats made to catch ears and feet immediately, voices making the whole thing pop (in both sense of the word): If your standard house, techno, and dubstep collections have been feeling a little dry, Radioclit offers more evidence that the brightest, most functionally inventive, and most plain fun dance music may just be coming out of Africa right now.

— [Jess Harvell](#), November 12, 2010



- [Most Read](#)
- [Most Recent](#)

1. [Weezer: Pinkerton \[Deluxe Edition\] / Death to False Metal](#)
2. [Elliott Smith: An Introduction To...](#)
3. [Brian Eno: Small Craft on a Milk Sea](#)
4. [!!!: Jamie, My Intentions Are Bass EP](#)
5. [Matt & Kim: Sidewalks](#)
6. [Robert Wyatt: Reissues](#)
7. [Gucci Mane: The Appeal: Georgia's Most Wanted](#)
8. [David Sylvian: Sleepwalkers](#)
9. [Ghostland Observatory: Codename: Rondo](#)
10. [Kylesa: Spiral Shadow](#)

ht  
**2:57AM Stereolab - BUY**  
  
PROGRAM    DJ COMMENT    LISTEN now  
MP3 32k / 128k  
Windows Media Play / 1.4Mbps  
Real Play  
  
Help »

Live Vol Six Out Now!

#### MOST RECENT ALBUM REVIEWS

Sun Airway: **Nocturne of Exploded Crystal Chandelier**

Cloud Nothings: **Turning On**

Warpaint: **The Fool**

Gold Panda: **Lucky Shiner**

Daniel G. Harrmann & the Trouble Starts: **Risk**

Bob Dylan: **The Witmark Demos 1962-1964 (The Bootleg Series Vol. 9)**

How to Dress Well: **Love Remains**



All-new recordings of three romantic masterpieces...

"I LOVE IT. SHE BRINGS TO THESE BRAHMS SONATAS THE BEST KIND OF PASSION." -THE BUFFALO NEWS

SPONSORED BY



PLAYLIST

SHOWS

DJS

ON DEMAND

EVENTS

KEXP IN NYC

DONATE

BLOG

ABOUT

Search KEXP! →

#### KEXP REVIEWS

Browse by one of the following:

ALL | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | All | 2010 | GO →

#### Various Artists/Compilation: Radioclit Presents: The Sound of Club Secousse Vol. 1

**BUY** - (Crammed Discs)

An excellent compilation of modern African dance tracks put together by the French/Swedish production duo Radioclit (who are also 2/3 of the Afro-electronic band The Very Best) ranging from Angolan kuduro, Sierra Leonean bubu and Ivory Coast coupe-decale to Cape Verdean funana, South African tsonga and even a bit of old-school Congolese soukous. 10/8/2010 -**Don Yates**



- Filed under: [News \(.\)](#)

- 09/23/2010



## Radioclit to Release Comp of Favorite African Dance Music

- Words: [Glenn Jackson \(/contributors/glenn-jackson\)](#)
- Photo: Via [Discobelle \(<http://www.discobelle.net/2006/11/17/radioclit-strikes-back/>\)](#)

Since launching their club night Secousse in London back in 2008, the members of [Radioclit \(<http://www.myspace.com/radioclit>\)](#) have been championing dance music from all over Africa and bringing it with them around the world. Now Brussels' [Crammed Discs \(<http://crammed.be/>\)](#) will be releasing a collection of "Club Secousse Anthems" hand-picked by Radioclit. Radioclit (also two thirds of Afro-electro outfit [The Very Best \(<http://www.myspace.com/theverybestmyspace>\)](#)) began the Club Secousse night as a way to energize what they felt was a stagnant and divided music culture by bringing music from the local ghetto scenes around the world to the clubs of London and France. Now, two years after its inception, they have chosen 14 tracks they feel "represent everything we love about ghetto culture: the ability to create something with nothing, the energy, the positivity." Oh, and don't forget the part about the dancing! *Radioclit Present: The Sound of Club Secousse* will be available worldwide on October 19.

### Tracklist:

1. Bab Lee 'Sous Les Cocotiers' (Ivory Coast)
2. Batida Feat Bras Firmino 'Nufeko Disole' (Portugal/Angola)
3. The Very Best Feat Mo Laudi 'Angonde' (Remix) (Malawi/South Africa/Sweden)
4. Janka Nabay 'To Ma Ya' (Sierra Leone)



# ALBUM OUT NOW DESOLAT



<b>Global</b>	<b>Local</b>	<b>Music</b>	<b>Interact</b>
<a href="#">News</a>	<a href="#">Events</a>	<a href="#">Reviews</a>	<a href="#">My RA</a>
<a href="#">Features</a>	<a href="#">Photos</a>	<a href="#">DJ Pages</a>	<a href="#">Inbox</a>
<a href="#">The Feed</a>	<a href="#">Clubs</a>	<a href="#">Charts</a>	<a href="#">Forums</a>
<a href="#">Tech</a>	<a href="#">Submit Event</a>	<a href="#">Labels</a>	<a href="#">Latest</a>
		<a href="#">Podcasts</a>	<a href="#">Competitions</a>

You're not logged in. You can [click here to register.](#)






## News

[Home](#)  
[Latest news](#)  
[Local news](#)  
[View all regions](#)  
[Archive](#)  
[RSS](#)  
[Submit](#)

## Radioclit present the sound of Club Secousse

The London-based duo will release a compilation of their favourite African dance music in October.

[Words /](#)  
[Published /](#)  
[Category /](#)  
[Comments /](#)

Resident Advisor  
 Monday, 27 September 2010 09:00 AM  
 Music News  
 1 Comment

## Top stories

  
 Ryan Elliott mixes Ostgut Ton cassette  
 Jan Jelinek returns as Farben  
 Richie Hawtin returns to Womb Adventure  
 Jon Hopkins tapped for Monsters soundtrack  
 We Love Sounds goes into liquidation  
 Animal Collective curate ATP 2011

Radioclit's *The Sound of Club Secousse* is a new 14-track compilation that celebrates the music of their regular London/Paris-based party of the same name.

Etienne Tron and Johan Karlberg, AKA **Radioclit**, may have risen to prominence through their standing in the dance scene but it seems the duo are being truly excited by much more obscure sounds these days: "We launched our Club Night Secousse in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture," explained Tron on the inception of their Secousse night. "Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out. We were thirsty for exotic sounds, and started exploring as many local ghetto scenes as we could."

Radioclit's fascination with African sounds also manifests itself in their "Afro-electronic" band The Very Best (they're two thirds of the outfit), who are currently supporting Vampire Weekend on tour. The offered selection *The Sound of Club Secousse* is said to take in artists from right around Africa who best represent the "the wealth of hot electronic dance music" on the continent.

### Tracklist

01. Bab Lee 'Sous Les Cocotiers' (Ivory Coast)
02. Batida Feat Bras Firmino 'Nufeko Disole' (Portugal/Angola)
03. The Very Best Feat Mo Laudi 'Angonde' (Remix) (Malawi/South Africa/Sweden)
04. Janka Nabay 'To Ma Ya' (Sierra Leone)
05. Lutchiana 'Eki Bis' (Congo)
06. Luky Gomes 'Zeze E Toto' (Remix) (Angola)
07. Magic System 'Petit Pompier' (Ivory Coast)
08. Dj Serpent Noir 'La Go Attoto' (Ivory Coast)
09. Puto Prata 'Zuata Zuata' (Angola)
10. Jusa Dementor 'African Air Horn Dance' (Zimbabwe)
11. Dj Vielo, Dj Anielson And Patcho Debeng 'Decale Mon Afrique' (Cabo Verde/France)
12. Naty Kid 'Sereia' (Cabo Verde)
13. Ize 'Tronku Di Mundo' (Cabo Verde/France)
14. Tshetsha Boys Feat Vuyelwa 'Mosemana Wa Dikgomo' (South Africa)

Crammed Discs will release Radioclit Present: The Sound of Club Secousse on November 8th, 2010.

 [DJ Page: Radioclit](#)

 [1 Comment](#)



**More on Radioclit**

 [Add as favourite](#)

Reviews

[Stop Making Sense 2010](#)

Upcoming dates

 Nov 06 [Le Mickey Club at Nouveau Casi..](#)

Share this article

 [Share](#) 18

6



## Comments

### Radioclit - The Sound of Club Secousse



**chloe** wrote

radioclit is an awesome name.

Wed, 29 Sep 2010

You're not **logged in**. You need to [register](#) to post your comments.

Anyone can register on RA. Even you.

[Login here](#)  
[or click here to register](#)

[Click here to view the full thread](#)

discrete images of a moving picture into a cinematic whole. Ready? Let's go:

Scene 1: Elephant Man steps into the back of a container truck parked in the overgrown tropical grasses of an empty lot in New Kingston, kisses his new pink diamond-frosted Ganesh-piece and records the following song:



### **Elephant Man, "Shake It" (Truck Back)**

Scene 2: Workers wheel gigantic potted palms into a grungy warehouse space somewhere in London as Ivorian dancers in acid-wash jeans and grey flannel sapeur-vests rehearse their pelvis rolls and synchronized *Night at The Roxbury* head-turns. Perhaps it is a release party for the new Radioclit Presents: The Sound of Secousse comp due out on Crammed Discs ca. October 15th:



### **DJ Serpent Noir, "La Go Attoto" (video)**

Scene 3: A group of sarahwi tribesmen haul a cheap PC into a mud-walled mosque, clean the sand out of the motherboard with an airgun, and start to fuck around with some autotune software:



### **Side A: Music from Saharan Cell Phones**

Scene 4: Two punk rock tourists from Germany lose their way in the MC Escher sidewalks of Rocinha. They are left behind when their organized favela tour heads back to the asfalto world without them and end up getting smacked repeatedly in the face by the ass-cheeks of a group of preteen girls practicing the latest dance craze:

### **Schlachthofbronx f. Gringo & Nem, "Fock Me Avontade"**

Scene 5: Back in Jamaica, Reanno "Busy Signal" Gordon posts up in the shade of a banana tree in the backyard of a one-story Kingston breezeblock, throws some Alphaville on the boombox and starts to tap out lyrics on his Blackberry:

### **Busy Signal, "Jamaica Love"**

### **Busy Signal, "Between Eyes"**

Roll credits.

~ fin

**crammed discs**  
get weekly mixtapes and exclusive content from  
[thefader.com](http://thefader.com) delivered via email.

Email

crammed [NEWSLETTER](#) | [REGISTER](#) | [LOGIN](#)

Home » The Very Best » Music » Angonde (feat. Mo Laudi) (Remix)

## THE VERY BEST



### MUSIC — PHOTOS — FANS [109]

**Location:** London, United Kingdom

**Website:** <http://myspace.com/theverybestmyspace>

**Bio:** Back in 2007, a chance meeting at a second-hand furniture store led the Malawian singer Esau Mwamwaya to team up with underground European DJ/producer duo ... [\(more\)](#)

RCRD LBL RADIO


  
Angonde (feat. Mo Laudi) (Remix)  
by The Very Best


  
Julia (Javelin Re-do)  
by The Very Best


  
Julia (feat. Kano)  
by The Very Best


  
Julia (JAYOU Remix)  
by The Very Best

[ ] 0:00 SHARE THIS

### Angonde (feat. Mo Laudi) (Remix)

#### DOWNLOAD MP3

Get the FREE MP3 of the Day Newsletter

[stream](#) | [share](#)

Please do not rehost this download. Kindly use [this link](#) instead (right-click to copy).

[Embed this track on your site.](#)



**From the album:**

[Radioclit Presents: The Sound Of Club Secousse](#)

[< More The Very Best music](#)

[License this track](#)

SOUNDS standard

NEW YORK HOLLYWOOD DOWNTOWN LA MIAMI

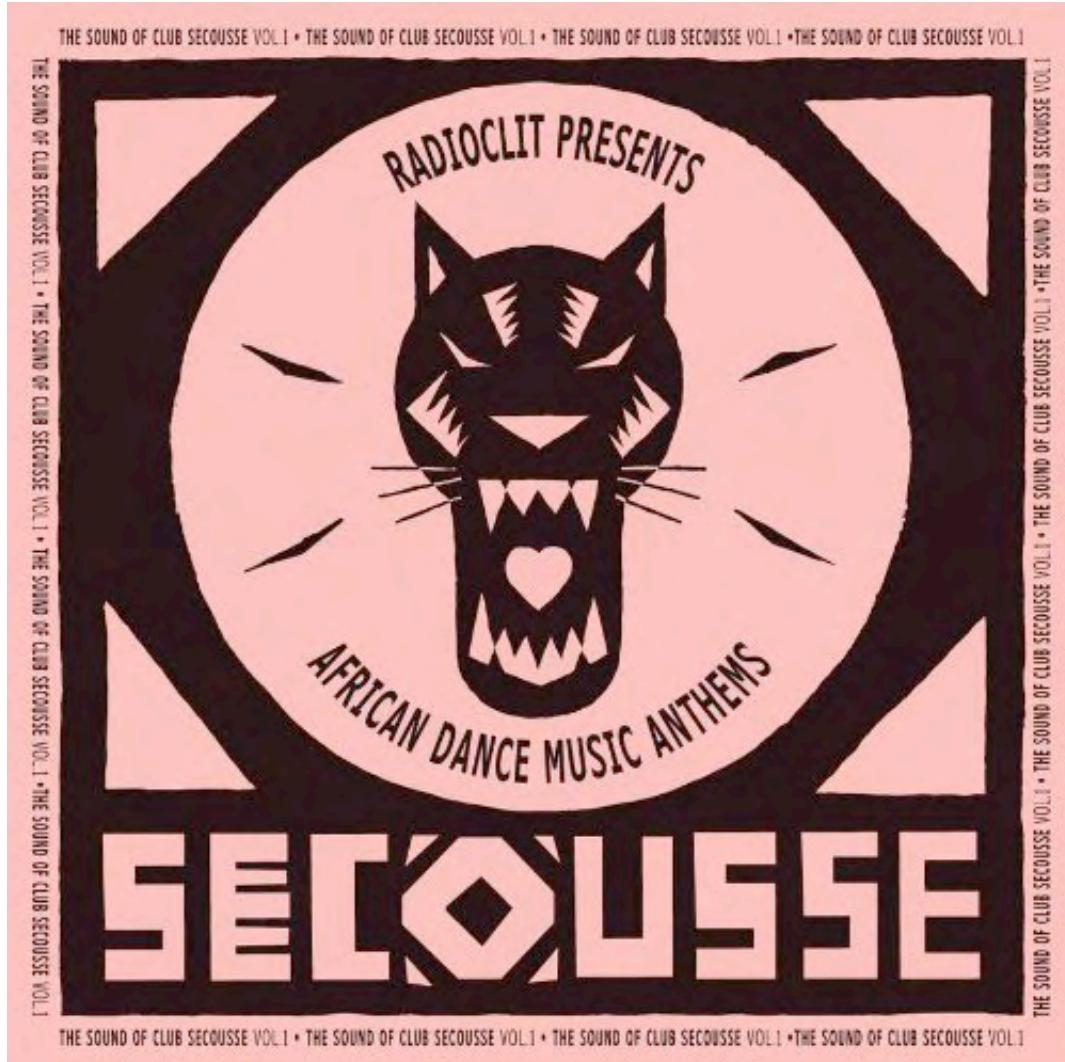
Select a location above to begin your standard sounds experience

[ ] 0:00 SHARE THIS

SOUNDS standard

[ ] 0:00 SHARE THIS

### Most Popular Tracks



If you've never had the chance to come down to [Secousse](#), you can now hear the tunes that rock the dancefloor every month. [Crammed discs](#) are releasing Radioclit's brand new compilation, **The Sound of Secousse Vol.1**, on October 15th showcasing some of the African dance music anthems that have shaped the sound of the night. From kuduro to Shangaan electro, its a pretty amazing collection.

#### Tracklist:

1. Bab Lee – Sous Les Cocotiers
2. Batida feat. Bras Firmino – Nufeko Disole
3. The Very Best feat. Mo Laudi – Angonde (Remix)
4. Janka Nabay – To Ma Ya
5. Lutchiana – Eki Bis
6. Luky Gomes – Zeze e Toto (Remix)
7. Magic System – Petit Pompier
8. DJ Serpent Noir – La Go Attoto
9. Puto Prata – Zuata Zuata
10. Jusa Dementor – African Air Horn Dance
11. DJ Vielo, DJ Anielson & Patcho Debenq – Decale Mon Afrique
12. Naty Kid – Sereia
13. Ize – Tronku Di Mundo
14. Tshetsha Boys feat. Vuyelwa – Mosemana Wa Dikgomo
15. Kaysha feat. Anofela & Top One Frisson – On Est Ensemble
16. Thomas Chauke – Xipereta

## 17. Skeat – Dumelang

Etienne from Radioclit says..

*“Some say dance music was born in the ’70s New York disco scene, others talk about those famous German robots... Over the last few years it became clear for us that this trance-inducing, percussive music could be traced straight back to the African continent – and that this culture was flourishing there more than anywhere else.*

*We launched our CLUB NIGHT SECOUSSE in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture. It felt like nightlife was getting more and more segregated everywhere we went, with less and less connections between the Afro scene, the gay scene, the hipsters... Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out. We were thirsty for exotic sounds, and started exploring as many local ghetto scenes as we could. The discoveries were endless: Native American Indian Pow Wowmusic, Brazilian funk, Syrian Dabke, Funana from Cabo Verde, Congolese Soukous, Coupe Decale out of Ivory Coast, Sierra Leone’s Bubu music, Kuduro from Angola, UK’s grime, dubstep and funky house scene, DJs and producers from South Africa’s Durban and Pretoria, Columbian Afro-cumbia scene, Soca and Merengue from the Caribbean islands, Chicago’s Juke, Houston’s Screwed and Chopped music, Baltimore club beat, Tsonga Disco and Shangaan tribal sounds ... Our DJ sets became a picture of that insane neverending trip, jumping from one continent to another, one era to the next, bringing together superstars and unknown talents from the past, present and future in a glorious and chaotic way. We felt very much part of a new generation of kids jumping on that global culture bandwagon, iPods running on shuffle mode all day every day.*

*ALL THE TRACKS on this compilation have won their title of ‘CLUB SECOUSSE ANTHEM’ by getting played again and again in London, Paris, New York, Stockholm, São Paulo, Moscow and everywhere else we travelled to. THEY NEVER FAILED TO GET PEOPLE MOVING. They represent everything we love about ghetto culture: the ability to create something with nothing, the energy, the positivity... who said it was all about crime, drugs and violence???”*

Here is an exclusive brand new track from the album produced by Radioclit by **The Very Best** featuring vocals by their awesome tour MC, **Mo-Laudi**. If you’re in the US, be sure to check them out supporting Vampire Weekend this month.

[The Very Best feat. Mo Laudi – Angonde \(Johan Hugo Remix\)](#) (drop.io)

[TVB News Flash](#) from [Green Owl](#) on [Vimeo](#).

# WRRUV Reviews

Home of WRRUV's Music Reviews

« [Insecurity Notoriety](#)

[Down There](#) »

[[RPM](#), [WORLD/INTERNATIONAL](#)] from CRAMMED DISCS

## Radioclit presents: The Sound of Club Secousse Volume 1

ANTH: Africa

review by [djkloog](#)



Radioclit's picks of some electronic jams produced in Africa that they've been playing during their "Club Night Secousse" sessions. Eclectic mix of African electronica from around the continent — from hip-life club stomps to some more subtly produced gems. The latter worked better for me. Complete with linear notes with more information and some good quotes:

*"We launched our CLUB NIGHT SECOUSSE in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture. It felt like nightlife was getting more and more segregated everywhere we went, with less and less connections between the Afro scene, the gay scene, the hipsters... Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out. We were thirsty for exotic sounds, and started exploring as many local ghetto scenes as we could"*

*"[All the songs on this comp.] represent everything we love about ghetto culture: the ability to create something with nothing, the energy, the positivity... who said it was all about crime, drugs and violence???"*

This reviewer looks forward to what subsequent volumes have in store.

FCC Clean



October 8, 2010

## Radioclit presents Secousse: African Dance Music Anthems

Like Marco Polo, Tintin and Indiana Jones before them, [Radioclit](#) are intrepid global adventurers. The duo of Etienne Tron and Johan Karlberg has been instrumental in championing ghetto riddims from across the globe, whether it's Kuduro from Angola, Coupe Decale from Cote D'Ivoire, Cumbia from Colombia or Grime from Bow. *"Our DJ sets are a picture of that insane never-ending trip, jumping from one continent to another, one era to the next, bringing together superstars and unknown talents from the past, present and future in a glorious and chaotic way. We felt very much part of a new generation of kids jumping on that global culture bandwagon, iPods running on shuffle mode all day every day,"* says Etienne Tron, the French member of Radioclit, who are also closely affiliated with Diplo/Mad Decent.



In 2008 they launched an afro-ghetto club night, [Secousse](#), which now holds down two residencies – one at the Notting Hill Arts Club in London, the other at the Divan Du Monde in Paris. The party has attracted a cavalcade of guest artists, from rapper Afrikan Boy to UK funky producer Lil Silva, and off the back of this they now have a compilation due out in November via [Crammed Discs](#), the Belgian label who brought you such artists as Konono No. 1 and Mocky. In the meantime, enjoy an episode of the Secousse radio show they do for [London Fields Radio](#).

### [Secousse Sound System on London fields Radio vol. 3 by The Hackney Empire](#)



Tags: [Radioclit](#)

CATEGORY: [MUSIC](#)

Written by [Jez Smadja](#)

[ShareThis](#)

No comments yet.

[TrackBack URL](#)  Name (required)

//// [RSS for comments on this post.](#)

Mail (will not be published) (required)

Website

WHAT'S NEW TODAY? Independent Music Journalism | For The People, By The People

**LOG IN | SIGN UP**

# Altsounds

.COM

Contact Us | About Us | Advertise Here | The Team

NEWS | REVIEWS | FEATURES | GIVEAWAYS | GEAR | COMMUNITY | STAFFROOM | EDITORS

RADIOCLIT PRESENT: THE SOUND OF CLUB SECOUSSE

Log in

**Bupa International**  
Healthcare. Everywhere.



# NEWS

ALL THE LASTEST UP TO DATE MUSIC RELATED NEWS

NOTE: Only Staff and Editors can post news, contact us to get your news featured.



RADIOCLIT PRESENT: THE SOUND OF CLUB SECOUSSE

A COMPILATION OF AFRICAN DANCE MUSIC ANTHEMS

September 22, 2010, 09:31 PM



**Crammed Discs** is proud to release *Radioclit Present: The Sound of Club Secousse*, a hand-picked compilation of some of Radioclit's favorite African dance music. The compilation will be released worldwide on **October 19, 2010** on **Crammed Discs**. You can grab the first single from the compilation, "Angonde" (Remix) by **The Very Best** ft. Mo Laudi [here](#). A full tracklisting is below.

**Radioclit** are definitely on the rise, both as remixer/DJs (with their Secousse club nights in London & Paris) and as two-thirds of acclaimed Afro-electronic band **The Very Best**, who are currently on tour with Vampire Weekend. For this compilation, they hand-picked their favorite tracks among the wealth of hot electronic dance music which is being produced all across the African

continent, from Angola to South Africa to the Ivory Coast and more. **Etienne Tron**, the French half of the duo alongside his Swedish accomplice Johan Hugo, on the story of how Club Secousse was born:

"We launched our Club Night Secousse in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture. It felt like nightlife was getting more and more segregated everywhere we went, with less and less connections between the Afro scene, the gay scene, the hipsters... Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out. We were thirsty for exotic sounds, and started exploring as many local ghetto scenes as we could."

"All the tracks on this compilation have won their title of 'Club Secousse Anthem' by getting played again and again in London, Paris, New York, Stockholm, São Paulo, Moscow and everywhere else we travelled to. They never fail to get people moving. They represent everything we love about ghetto culture: the ability to create something with nothing, the energy, the positivity... who said it was all about crime, drugs and violence???"



ADVERTISE ON ALTSOUNDS

Views: 287  
by [altsounds](#)  
More by Author



SUBSCRIBE TO THIS ARTICLE

SUBSCRIBE TO THIS ENTIRE SECTION

THIS SECTION'S RSS FEED

THE ALTSOUNDS NETWORK

# **Radioclit Present: The Sound of Club Secousse (African Dance compilation)**

<http://www.nialler9.com/2010/09/23/radioclit-present-sound-club-secousse-african-dance-compilation/>

November 3, 2010

Thursday September 23, 2010



More great African dance music coming our way courtesy of [Crammed Records](#) in the form of *Radioclit Present: The Sound of Club Secousse*, a collection of [Radioclit's](#) favourite African dance music. Radioclit's own project [The Very Best](#) is the first taster from the album. Club Secousse is the duo's club night in Paris and London.

The tracklisting includes dance music from Ivory Coast, Angola, Zimbabwe, my favourite South Africa's [Tshetsha Boys](#) and more.

## **The Very Best feat. Mo Laudi - Angonde (Remix)**

*Radioclit Present: The Sound of Club Secousse* will be released worldwide on October 19th.

Etienne Tron of Radioclit says:

"We launched our Club Night Secousse in 2008 with a simple challenge in mind: to bring people together and promote worldwide ghetto culture. It felt like nightlife was getting more and more segregated everywhere we went, with less and less connections between the Afro scene, the gay scene, the hipsters... Mainstream music culture was becoming an oppressive and stagnant machine, dance music was stuck and our interest in hip hop was quickly fading out. We were thirsty for exotic sounds, and started exploring as many local ghetto scenes as we could."

"All the tracks on this compilation have won their title of 'Club Secousse Anthem' by getting played again and again in London, Paris, New York, Stockholm, São Paulo, Moscow and everywhere else we travelled to. They never fail to get people moving. They represent everything we love about ghetto culture: the ability to create something with nothing, the energy, the positivity... who said it was all about crime, drugs and violence???"

### Tracklisting:

1. Bab Lee 'Sous Les Cocotiers' (Ivory Coast)
2. Batida Feat Bras Firmino 'Nufeko Disole' (Portugal/Angola)
3. The Very Best Feat Mo Laudi 'Angonde' (Remix) (Malawi/South Africa/Sweden)
4. Janka Nabay 'To Ma Ya' (Sierra Leone)
5. Lutchiana 'Eki Bis' (Congo)
6. Luky Gomes 'Zeze E Toto' (Remix) (Angola)
7. Magic System 'Petit Pompier' (Ivory Coast)
8. Dj Serpent Noir 'La Go Attoto' (Ivory Coast)
9. Puto Prata 'Zuata Zuata' (Angola)
10. Jusa Dementor 'African Air Horn Dance' (Zimbabwe)
11. Dj Vielo, Dj Anielson And Patcho Debenq 'Decale Mon Afrique' (Cabo Verde/France)
12. Naty Kid 'Sereia' (Cabo Verde)
13. Ize 'Tronku Di Mundo' (Cabo Verde/France)
14. Tshetsha Boys Feat Vuyelwa 'Mosemana Wa Dikgomo' (South Africa)



Tagged under: : [african dance](#), [Radioclit](#), [the very best](#), [Tshetsha Boys](#)

Welcome [Dan Yocom](#) [My Account](#) [Logout](#) [Help!](#) [FAQ?](#)

[CMJ Directory](#) [Industry Reports](#) [Bands](#) [Recordings](#) [Charts](#) [Issues](#) [Users](#) [Institutions](#)

[Choose A Different Report](#) [My Reports](#) [Charts' Status](#)

Showing **New World Chart** For Issue #1174

All charts are subject to change prior to print

TW	LW	2W	PK	WKS	Artist	Recording	Label
1	1	1	1	4	TOM ZE	Estudando A Bossa: Nordeste Plaza	Luaka Bop
2	2	10	2	4	NATACHA ATLAS	Mounqaliba	Six Degrees
3	4	5	3	4	TOUBAB KREWE	TK2	Nat Geo
4	21	-	4	2	VARIOUS ARTISTS	The Roots Of Chicha 2: Psychedelic Cumbias From Peru	Barbes
5	5	2	1	13	LUISA MAITA	Lero-Lero	Cumbancha
6	10	4	4	11	ALEX CUBA	Alex Cuba	Emi Can/Zoom
7	7	13	7	3	BUJU BANTON	Before The Dawn	
8	19	-	8	2	EBO TAYLOR	Love And Death	Strut
9	3	3	3	8	PACIFIKA	Supermagique	Six Degrees
10	-	-	10	1	DEPEDRO	Nubes De Papal	Nat Geo
11	8	9	7	7	JOAN SORIANO	El Duque De La Bachata	iaso
12	6	12	6	3	VARIOUS ARTISTS	Fania Essential Recordings Salsa Explosion: The Salsa Revolution 1969-1984	Strut
13	-	38	13	3	EL GUINCHO	Pop Negro	Rough Trade
14	13	16	13	4	AXEL KRYGIER	Pesebre	Crammed
15	25	24	15	4	SPANISH HARLEM ORCHESTRA	Viva La Tradicion	
16	-	-	16	1	VARIOUS ARTISTS	Radioclit Presents: The Sound Of Club Secousse Vol. 1	Crammed
17	12	8	2	17	VIEUX FARKA TOURE	Live	Six Degrees
					MOHAMMED ALIDU		
18	9	6	6	6	AND THE BIZUNG FAMILY	Land Of Fire	Black Eye Watchng
19	-	-	19	1	ZEIN AL-JUNDI	Sharrafouni	WMD
20	16	18	5	12	BUDOS BAND	The Budos Band III	Daptone
21	27	15	10	6	BOSTICH AND FUSSIBLE	Bulevar 2000	Nacional
22	-	-	22	1	MYSTIC ROOTS BAND	Cali-HI	Stay Positive
23	18	36	18	4	HORACE ANDY	Serious Times	Minor 7, Flat 5
24	21	-	21	2	VARIOUS ARTISTS	The World Ends: Afro Rock And Country	